











# নজরুল ইয়াত্রিকা

নজরুল ইসলাম

শিবচন্দ্র চক্রবর্তী এণ্ড সন্স  
২১, নন্দকুমার চৌধুরী লেন, কলিকাতা

প্রকাশক — শ্রী কালীকুমার চক্রবর্তী  
শরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী এণ্ড সন্স  
২১, নন্দকুমার চৌধুরী লেন, কলিকাতা

মূল্য দেড় টাকা

প্রিন্টার — শ্রীমদেন্দ্রনাথ  
কালিকাঁ দেব  
২১, নন্দকুমার চৌধুরী লেন, কলিকাতা

## উৎসর্গ

আমার গানের বুলবুলিরা,  
আমার বনের কুহু কেব! !  
পাঠাই সবুজ পাতায় ভঁরে  
মোর কাননের কুসুম-লেখা ।  
তোমাদের স্মৃ-সোহাগে  
তোমাদের অহুরাগে \*  
আমার কাঁটা-কুঞ্জ আজো  
সন্ধ্যামণি গোলাব জাগে  
তোমাদের নজরানা দিই  
সেই কুসুমের গন্ধ-গীতি,  
শিশির সম জড়িয়ে থাকুক  
আমার গানে সবার স্মৃতি ।

কলিকাতা  
ভাদ্র, : ১৩৭ । }

নজরুল ইসলাম



গ্রন্থকার প্রণীত

## রুবাইয়াৎ-ই-হাফিজ

ত্রিংশে চিত্রিত সুলতান কাব্য-গ্রন্থ  
চারিংশের প্রচ্ছদপৃষ্ঠে সুশোভিত  
উপহার যোগ্য । দাম দুই টাকা



উপহার

# সুচীপত্র

## জাতীয় সঙ্গীত

গান	পৃষ্ঠা	গান	পৃষ্ঠা
অগ্রপথিক হে সেনাদল	২৯	জাগো নারী জাগো বহি-শিখা	৪২
অমর কানন	৪০	টলমল টলমল পদভরে	২১
আমার ছাত্রদল	১৯	তোরা সব জয়ধ্বনি কব্	৩৬
আসিলে কে গো অতিথি	২৮	ছুগম গিরি কান্তার মরু	১৭
কোন্ মতীতের আঁধার ভেদিয়া	৩৫	মোরা স্বপ্নার মত উদ্দাম	৪৩
চল্ চল্ চল্	২৪	যে ছদ্মিদের নেমেছে বাদল	২২
জাগো অনর্শন-বন্দী	৩৪	বাঁজল কি রে ভোরের সানাই	২৬

## তুংরী

আজ চোখের জলে প্রার্থনা	৫০	কোন্ মাটীতে আমার কায়	৭
আজ সূদিনের আসল উষা	১২	ছাড়িতে পরাণ নাহি চায়	৫১
আঁধার রাতে কে গো একেলা	৫২	তুমি আমার ভালোবাস	৪৮
আঁধো ধরণী আলো	৪৫	দোষ দিওনা প্রবীণ জ্ঞানী	১৫
আমার ফেঁদে কুলে আজ	৫৩	নামহারা ঐ গাভের পারে	৪৭
আমি শ্রান্ত হয়ে আসব যখন	৪৯	পিও শারাব পিও	২
আসল যখন ফুলের ফাগুন	১৩	ভোরের হাওয়া এলে	৪৪
একডাল ফুলে ওরে	৪৬	ভোরের হাওয়া ধীরে ধীরে	১১
কি হবে জানিয়া বল	৫৭	সখি ব'লো বঁধুয়ারে	৫৬
কেন দিলে এ কাঁটা	৫৫	স্বপ্নন ভোরে প্রভু মোরে	১
কোথা চাঁদ আমার	৪৪	হাজার তারের হার হয়ে গো	৫৪

## হাসিনা গান

আমি তুরগ ভাবিয়া মোরগে	১১৬	নাচে মাড়োবার লালা	১২১
ডুব-ডুব ধর্ম-তরী ফটল মাইন	১১৯	যদি শালের বন হ'ত শালার	১১৮
ধাকিতে চরণ মরণে কি ভয়	১২২	বদনা গাড়েতে গলাগুলি করে	১২৪

## বাউল-ভাটিয়ালী

গান	পৃষ্ঠা	গান	পৃষ্ঠা
আমার গহীন জলের নদী	১০৫	পউষ এলো গো :	১০৭
আমার সাপ্পান যাত্রী না লয়	১০৬	নিরুদ্দেশের পথে যেদিন	১০৯
ঐ ঘাসের ফুলে	১০১	বেলা শেষে উদাস পথিক	
কোন সুন্দরের চেনা বাঁশীর	১০৩	ভাবে	১০৮

### তিশ্মা

আজ নতুন করে' পড়লো মনে	৮৯	আমার আপনার চেয়ে আপন	৮৮
আজি এ কুসুম-হার	৮৫	এই নীরব নিশীথ রাতে	৮৬
আদর-গরগর বাদর দরদর	৯০	কোন মরগীর মরম-বাথা	৮৭

### খেয়াল

আজকে দেখি হিংসা-মদের	১৩৪	চাঁদ হেরিছে চাঁদ-মুখ তার	১৩৩
আজি এ শ্রাবণ নিশি	১৫০	ঝঞ্ঝার ঝাঁঝর বাজে	১২৭
আজি ঘুম নহে নিশি জাগরণ	১৩২	ঝরিছে অঝোর	১৪৫
আসিলে কে অতিথি সাঁঝে	১৪৫	তুমি মলিন-বাসে থাক যখন	১৫২
এলে কি শ্রামল পিয়া	১৪৩	দেখা দাও দেখা দাও ওগো	১৩৯
ওগো সুন্দর আমার	১৪১	নতুন নেশার আমার এ মদ	১২৯
কার বাঁধরী বাজে	১৪৮	নাইয়া কর পার	১২৭
কে তুমি দূরের সাথী	১৪৯	পথিক ওগো চলতে পথে	১৩৬
খোলো খোলো খোলো গো		পথের দেখা এ নহে গো বন্ধু	১৩৫
আঁখি	১৩০	পরজনমে দেখা হবে প্রিয়	১৩৭
ঘেরিয়া গগন মেঘ আসে	১৪৬	ভরিয়া পরাণ শুনিতেছি গান	১৩১
ঘোর তিমির ছাইল	১৪৭	মাধবী-তলে চল	১৩৮
চল সখি জল নিতে	১৪৪	মোরা ছিছু-একেলা	১২৮
জনম জনম গেল	১৪২	বাজায়ে জল-চুড়ি কিকিনী	১৩৯
জাগো জাগো খোলো গো	১৪০	স্বরগ-পারের ওগো প্রিয়	১৫১

## গজল

গান	পৃষ্ঠা	গান	পৃষ্ঠা
আজ বাদে কা'ল আস্বে কিনা	৪	ছলে আলো শতদল	৫৯
আজি বাদল ঝরে	৬৪	নহে নহে প্রিয়	৭৮
আমরা পানের নেশার পাগল	১০	নিশিভোর হ'ল জাগিয়া	৭৭
আমারে চোখ ইশারায়	৬৭	পথে পথে ফের সাথে	৬০
আরো নূতন নূতনতর শোনা	৯	ফাগুন-রাতের ফুলের	
এ আঁখি-জল মোহ পিয়া	৭৯	নেশায়	৬১
এত জ্বল ও কাজল চোখে	৭৫	ভুলি কেমনে আজো যে মনে	৭০
এ নহে বিলাস বন্ধু	৮৪	মুসাফির মোড়রে আঁখি-জল	৮৩
ঐ লুকাই রবি লাজে	১৪	মোর ঘুমঘোবে এলে মনোহর	৬৩
করুণ কেন অরুণ আঁখি	৭৩	যে দিন লব বিদায়	৬
কানন গিরি সিঙ্গুপার	৩	রং মহলের রংমশাল মোরা	১০২
কে বিদেশী বন-উদাসী	৭১	রুমঝুমু রুমঝুমু	৮০
কেউ ভোলেনা কেউ ভোলে	৬২	রে অবোধ শূন্য শুধু	৮
কেন আন ফুল-ডোর	৮১	রেশমী চুড়ির শিজিণীতে	৫৮
কেমনে রাখি আঁখি-বারি	৮২	বউ কথা কও বউ কথা কও	৬০
চাঁদের মতন রূপ পেল	১৬	বসিয়া বিজনে কেন একা মনে	৬৮
তরুণ প্রেমিক প্রণয়-বেদন	৫	বাগিচায় বুলবুলি তুই	৬৫
হরস্ত বায়ু পূরবৈয়াঁ	৭৬	বেসুর বীণায় ব্যথার সুরে	৫৯

## প্রশাসন

আমি ছন্দ ভুল	১১০	ছলে চরাচর হিন্দোল-দোলে	১১১
কে শিব সুন্দর	১১৪	সাজিয়াছ যোগী	১১৩
গরজে গভীর গগনে কধু	১১২	হিন্দোলি' হিন্দোলি' ওঠে নীল	১১০

## কীর্তন

আমি কি স্মৃতে লো গৃহে রব	৯৬	কেন প্রাণ ওঠে কাঁদিয়া	৯১
--------------------------	----	------------------------	----

# নজরুল-গীতিকা

## ওমর খৈয়াম-গীতি

সিদ্ধু কাফি—কাওয়ালী

সৃজন-ভোরে প্রভু মোরে সৃজিলে গো প্রথম যবে ।  
(তুমি) জানতে আমার ললাট-লেখা, জীবন আমার  
কেমন হবে ॥

তোমারি সে নিদেশ প্রভু,  
যদিই গো পাপ করি কভু,  
নরক-ভীতি দেখাও তবু, এমন বিচার কেউ কি স'বে ॥

করুণাময় তুমি যদি দয়া কর দয়ার লাগি'  
ভুলের তরে “আদমেরে” করলে কেন স্বর্গ-ত্যাগী !..

ভক্তে বাঁচাও দয়া দানি'  
সে ত গো তার পাওনা জানি,  
পাপীরে লও বক্ষে টানি' করুণাময় কইব তবে ॥

---

ভৈরোঁ—কাওয়ালী

পিওঁ শারাব পিওঁ !

তোরে দীর্ঘ সে কাল গোরে হবে ঘুমাতে ।

সে তিমির-পুরে

তোর বন্ধু স্বজন প্রিয়া রবেনা সাথে ॥

পিওঁ নিমেষ-মধু !

পুনঃ গাহিবনা কা'ল আজি যে গীত গাহি ।

শোনো শোনো মোর গান—

‘রাতে শুকাল যে গুল্ হাসিবেনা সে প্রাতে’ ॥

ওরা কহিছে সদাই—

‘পাবি মোহিনী ছরী, শোনো আমার বাণী—

ওরে মধুরতর

এই আঙুর-পানি এই পান্‌শালাতে ॥

ধরু' নগ্‌দা বা পাস্

মিছে র'স্‌নে ব'সে বাকী পাওনা আশায়,

দূরে মৃদং বাজে

শুধু কঁাকা আওয়াজে তোর মন ভোলাতে' ॥

ভীমপলত্ৰী—দাদরা

কানন গিরি সিঙ্কু-পার ফিরনু পথিক দেশ-বিদেশ ।  
 ভ্রমিনু কতই রূপে এই সৃজন ভুবন অশেষ ॥  
 তীর্থ-পথিক এই পথের ফিরিয়া এলনা কেউ,  
 আজ এ পথে যাত্রা বার, কা'ল নাহি তার চিহ্ন লেশ ॥  
 রাত্রি দিবার রংমহল্ চিত্রিত এ চন্দ্রাতপ,  
 ছু'দিনের এ পান্থবাস এই ভুবন—এ স্থখ-আবেশ ॥  
 ভোগ-বিলাসী “জম্শেদের” জন্মা ছিল এই সে দেশ,  
 আজ শ্মশান, ছিল যথায় “বহুরামের” আরাম আয়েশ ॥

জমশেদ, বহুরাম—ইরাণের ভোগ-বিলাসী সম্রাট । জমশেদ প্রথম  
 শারাব সাকীর প্রবর্তন করেন ।

---



ভূপালী মিশ্র—কাহারবা

আজ বাদে কাল আসবে কি না  
 কে জানে ভাই কে জানে।  
 ভোল্ রে ব্যথা বেদন-আতুর,  
 লাল শারাব-ভরপুর-প্রাণে ॥  
 ঝুঁছে শারাব জ্যোৎস্না-উজল,  
 হাসতেছে চাঁদ ঝলমল,  
 কালকে এ চাঁদ খুঁজবে বৃথাই,  
 হারিয়ে যাব কোন্‌খানে ॥  
 প্রেমিক যত আমার মত  
 মদের রঙে হোক রঙীন,  
 হোক দীওয়ানা মস্‌ত্‌ নেশায়  
 নিমেষ-স্বপ্নের সন্ধানে ॥  
 এমনি চোখে হেরি ধরায়  
 দুঃখ ব্যথার অন্ত নাই,  
 কালের কথা আজ ভুলে যাই  
 দুঃখ-ভুলানো মদ পানে ॥

---

তৈরবী—কাওয়ালী

তরুণ প্রেমিক ! প্রণয়-বেদন

জানাও জানাও বে-দিল্ প্রিয়ায় ।

ওগো বিজয়ী ! নিখিল-হৃদয়

কর কর জয় মোহন মায়ায় ॥

নহে ঐ এক হিয়ার সমান

হাজার কা'বা হাজার মস্জিদ্ ॥

কি হবে তোর কা'বার খোঁজে,

আশয় তোর খোঁজ্ হৃদয়-ছায়ায় ॥

প্রেমের আলোয় যে দিল্ রোশন্

যেথায় থাকুক সমান তাহার—

খোদার মস্জিদ্, মুরত্-মন্দির,

ঈসাই-দেউল, ইহুদ-খানায় ॥

অমর তার নাম প্রেমের খাতায়

জ্যোতির্লে'খায় রবে লেখা,

নরকের ভয় করেনা সে,

থাকেনা সে স্বরগ-আশায় ॥

ঈসাই-দেউল—গির্জা । ইহুদখানা—ইহুদীদের উপাসনা-মন্দির ॥  
কাবা—মুসলমানদের তীর্থ-মন্দির । দিল্—হৃদয় । রোশন—উজ্জ্বল ।

পিলু—কাফী

যেদিন লব বিদায় ধরা ছাড়ি' প্রিয়ে ।  
 ধুয়ো “লাশ” আমার লাল পানি দিয়ে ॥  
 শেয়র্ ঃ—শারাবী জম্শেদী গজল “জানাজা”য়  
 গাহিও আমার,  
 দিবে গোর খুঁড়িয়া মাটি খারাবী ঐ শারাব-খানার  
 “রোজ-কিয়ামতে” তাজা উঠ'ব জিয়ে ॥  
 শেয়র্ ঃ—এমনি পিইব শারাব  
 ভেসে যাব তাহার স্রোতে,  
 টুটিবে খোশবু শারাবের আমার ঐ গোরের পার হতে;  
 টলি পড়'বে পথিক সে নেশায় ঝিমিয়ে ॥

লাশ—শব-দেহ । জম্শেদ—এই পারস্ত সত্রাটই প্রথম শারাব সাকীর  
 প্রবর্তন করেন । জানাজা—মৃতের কল্যাণার্থে উপাসনা । রোজ-কিয়ামত =  
 —শেষ বিচারের দিন, The Dooms Day.

কালাংড়া—আন্ধাকাওয়ানী

কোন্ মাটীতে আমার কায়

স্বজিলে হায় প্রভু মোর ।

মস্জিদে মোর ঠাই নাহি পাই,

সকল দেউল বন্ধ-দোর ॥

ফিরি নগর-নারীর মত

কাফের দরবেশ বদ-নসীব,

নাই বেহেশ্তের আশা আমার,

দীন ও ছুনিয়া শত্রু ঘোর ॥

বেড়াই শ্রীহীন, দেয় অভিশাপ

যে হেরে সেই আমার,

রূপ-পূজারী ভুলতে নারি

মোর প্রতিমার মুখ কিশোর ॥

চাইব শারাব প্রিয়ার অধর,

মরুব যেদিন পান্শালায়,

কোথায় নরক, কোথায় স্বরগ,

শারাব-নেশায় রইব ভোর ॥

বদ-নসীব—হতভাগ্য । দীন ও ছুনিয়া—ইহকাল পরকাল

বেহাগ—দাদরা

রে অবোধ ! শূন্য শুধু শূন্য ধূলো মাটির ধরা ।  
 শূন্য ঐ অসীম আকাশ রং বেরং-এর খিলান-করা ॥  
 হাওয়াতে শূন্য নিমেষ নিমেষে যায় হয়ে শেষ ।  
 এসেছি পথিক এ পর-দেশ জীবন-মৃত্যু-ভরা ॥  
 ছরী আর গানের প্রিয়া সাথে তার শারাব নিয়া  
 চল ঐ সবুজ-বিথার ঝর্ণা-কিনার গোলাব-ঝরা ॥  
 এর অধিক স্নেহের বিলাস স্বরগে করিস্নে আশ,  
 সে স্বরণ নাইরে কোথাও এমন উধাও দুখ-পাসরা ॥

---

## দীওয়ান-ই-হাফিজ গীতি

মান্দ—কাফী

আরো নূতন নূতন-তর শোনাও গীতি গানেওয়ালা ।  
আরো তাজা শারাব ঢালো, কর কর হৃদয় আলা ॥  
অকুণ্ঠিত চিতে ব'স নিরালা ভোর্-হাওয়ার সাথে,  
পুরাও আশা পিয়ে স্রুধা নিতুই নূতন অধর-ঢালা ॥  
কর স্বরা, এ আব-খোরা ভরাও নূতন শারাব দিয়ে,  
নাহি গো মোর সাকীর হাতে চাঁদির গেলাস, চাঁদের থালা ॥  
কি স্বাদ পেলে জীবন-মধু'র শারাব যদি না হয় সাথী,  
স্মরণে তার আরো তাজা আনো শারাব ভরু-পিয়ালা ॥  
আরো নূতন রঙে রেখায় গন্ধে রূপে, দিল-পিয়ালা  
আমার প্রিয়া ! আমার তরে কর এ নিখিল উজালা ॥  
প্রিয়ার ছায়া-বীথির পথে যাবে যখন, ভোরের হাওয়া,  
নূতন ক'রে শুনায়ে তায় হাফিজের এ গান নিরালা ॥

---

\* “মোতরেবে খোশ্‌নওয়া বগো তাজা ব-তাজা নৌ বনৌ” শীর্ষক  
বিখ্যাত গজলের অল্লাদ ।

বাগেশ্বরী কাফি—কাহারবা

আমরা পানের নেশার পাগল, লাল শারাবে ভরু গেলাস ।  
পান-বেহুঁশে আয় রেখে ঐ সাকীর বিলোল আঁখির পাশ ॥  
চাঁদ-পিয়ালায় রবির কিরণ

ঢালার মত শারাব ঢাল,  
ছায়না ঘেন দিনের আনন  
কস্তুরী-কেশ খোঁপার ফাঁস ॥  
শারাব-গানার সদর-ঘরে

ব'সো খানিক ধূম্রাধিপ,  
এই আনন্দ-ধারায় নেয়ে  
নাও ধুয়ে সব পাপের রাশ ॥  
মোমের বাতির মত, স্ফূর্তি,  
কেঁদে গলাও আপনাকে !

এই বিষাদ এই ব্যথার পারে  
দাও আনন্দ ভরু-আকাশ ॥  
নতুন দিনের বধু যদি আসে তোমার খোশ-নসীব !  
যেঁতুক তায় দিও লিখে হাফিজের এই প্রেম-বিলাস ॥

খোশ-নসীব—ভাগ্যবান ।

পিলু—কাওয়ালী

ভোরের হাওয়া ! ধীরে ধীরে ব'লে গো সেই হরিণীরে ।  
আর কতদিন দিশাহারা ঘুরব একা মরুর তীরে ॥

মিষ্টি চিনির পসারিণীর হৃদয় কেন কষায় হেন,  
এই চিনি-খোর তুতীর পানে কেন গো সে চায়না ফিরে ॥  
গোলাব লো ! তোর রূপের গরব দেয়না বুঝি জিজ্ঞাসিতে  
প্রণয়-পাগল বুলবুলি তোর ভাসে কেন অশ্রু-নীরে ॥

চতুর নিষাদ শিকার করে প্রণয়ীরে মুখের মিঠায়,  
চপল পাখী ধরতে সে গো বিছায়না জাল আকাশ ঘিরে ॥  
বঁধুর পাশে ব'সে তোমার ঢালবে যেদিন রঙীন শারাব  
স্মরণ ক'রো রূপসী, এই উপোসী-মন দূর সাথীরে ॥

শেষ র :—

সরল-তনু, কাজল-আখি-চাঁদের মালা ললাট-কূলে—  
রঙীন প্রেমের লাগলনা রঙ কেন গো সে রূপের ফুলে ।  
তোমার রূপের চাঁদে, প্রিয়, এই শুধু কলঙ্ক-লেখা—  
মধুর রূপের কাননে নাই বিধুর প্রেমের কুহু কেকা !

হাফেজী এই গজল্ যদি পৌঁছে আকাশ, নয় সে কিছু !  
গাইবে সে গান “জোহরা” তারা, নাচবে “ঈশা” সে  
স্মর-মীড়ে ॥

জোহরা—“ভেনাস” ॥ ঈশা—বীণা ॥



ভৈরবী—কাওয়ালী

আজ হুদিনের আসল ঊষা, নাই অভাব আজ নাই অভাব ।  
 অরুণ রবির মতন রাঙা পেয়ালা ভরি' আনু শারাব ॥  
 উষার করে পেয়ালা রবির, উপ'চে' পড়ে কিরণ-মদ,  
 মধুর উল্লস সময় এমন, আজ করোনা দিল্ খারাব ॥  
 শান্ত কুটীর, বন্ধু সাকী, মধুর-কণ্ঠ গায় গজল্,  
 আয়েশ-সুখের আরাম গো তায় নৌ-জোয়ান বে-হিসাব ॥  
 নাচ'ছে প্রিয়া সাকীর সাথে, সুর-পিয়াসী দেয় তালি,  
 সাকির অঁখির মদির লীলা টুটায় মদের বদ-খোয়াব ॥  
 মদের নেশার মিঠার লোভে, সাবাস্ চতুর ফুল-মালি —  
 লুকিয়ে রাখ সবুজ পাতায় শারাব-মধুর লাল গোলাব ॥  
 পরল প্রিয়া যেদিন কানে গানের মোতি হাফিজের,  
 সেদিন হ'তে উর্বশী মোর শুনছে গানের বীণ্ রবাব ॥

নৌ-জোয়ানী—নব যৌবন ॥ খোয়াব—স্বপ্ন ॥ রবাব—একপ্রকার  
 তারের যন্ত্র ॥

হুর্গা-মান্দ—কাওয়ালী

আসল যখন ফুলের ফাণ্ডন, গুল-বাগে ফুল চায় বিদায় :  
এমন দিনে বন্ধু কেন বন্ধুজনে ছেড়ে যায় ॥

মালঞ্জে আজ ভোর না হ'তে বিরহী বুলবুল কাঁদে,  
না ফুটিতে দল গুলি তার ঝরুল গোলাব হিম-হাওয়ায় ॥

পুরানো গুল-বাগ এ ধরা, মানুষ তাহে তাজা ধুল,  
ছিঁড়ে নিঠুর ফুল-মালি আয়ুর শাখা হ'তে তায় ॥

এই ধূলিতে হ'ল ধূলি সোনার অঙ্গ বে-শুমার,  
বাদশা' অনেক নূতন বধু ঝরুল জীবন-ভোর-বেলায় ॥

এই ছুনিয়ার রাঙা কুসুম সাঁঝ না হ'তেই যায় ঝ'রে,  
হাজার আফসোস, নূতন দেহের দেউল

ছে'ড়ে প্রাণ পালায় ॥

সামলে চরণ ফে'লো পথিক, পায়ের নীচে মরা ফুল  
আছে মিশে এই সে ধরার গোরস্থানে এই ধূলায় ॥

হ'ল সময়—লোভের ক্ষুধা মোহন মায়া ছাড্ হাফিজ,  
বিদায় নে তোর ঘরের কাছে, দূরের বঁধু ডাকছে আয় ॥

খান্জ-পিলু—পোস্তা

ঐ লুকাই রবি লাজে মুখ হেরি মম প্রিয়ার ।  
 ঐ এল রূপের রবি তোর আঁধার থাকে কি আর ॥  
 মোর অকলঙ্ক শশী খোলে ঘোমটা যবে মুখের,  
 হেরি ছলে রবি শশী কানে ছল্ হয়ে যেন তার ॥  
 যবে অধীর মাতাল হিয়া রয় পর্দানশীন্ প্রিয়া,  
 মদে বেহুঁশ্ হয়ে দরবেশ যবে জন্সা হ'ল গুল্জার ॥  
 মোর শরম ভরম সবি হায় দিলাম শারাব লাগি'  
 হেরি নয়ন-জলে ভেসে এ স্মরা শোণিত হিয়ার ॥  
 বয় যাহার অশ্রু-চোখে ঐ বাদল-রাতের ধারা,  
 রয় বর্ষা সম তাহার নীল অঞ্চলে ফুল বাহার ॥  
 মালা গাঁথিস্নে তুই হাফিজ্ ঐ শুষ্ক উপদেশের,  
 ফেলে অপরাধের কাঁটা তুই গাঁথ্ মালা ফুল-হিয়ার ॥

---

গারা-ভৈরবী—আন্ধাকাওয়ানী

দোষ দিওনা প্রবীণ জ্ঞানী হোরি' খারাব শারাব-খোর ।  
 তাহার যে পাপ তারির একার, হয়না লেখা নামে তোর ॥  
 মন্দা ভালো যা হই আমি, তুই ক'রে যা কাজ আপন,  
 কাট'ব তাহাই—যে ফসলের বীজ বুনেছি ক্ষেত্রে মোর ॥  
 হউক মসজিদ হউক মন্দির—প্রেমের গতি সবখানেই,  
 গাইছে একই প্রেমের গীতি

কেউ সজাগ কেউ নেশায় টোর ॥

জন্মদিনের ললাট-লেখা হবেই হবে পূর্ণ মোর,  
 কেউ জানেনা পর্দা আড়ে আলোক না সে আঁধার ঘোর ॥

শেয়র্ :—

ভেঙেছি দ্বার, ফিরবনা আর পুণ্যশালার জেল-খানায়,  
 আদিম পিতা আদমও ত স্বর্গ পেয়ে ছাড়ল্ তায় ।  
 পুণ্যফলের ভরসা ক'রে কাটিয়োনা কেউ রুখাই কাল,  
 তোমার ললাট-লেখার, বন্ধু, তুমিই নহ ওয়াকিফ্-হাল ।  
 বেহেশতের ঐ কুঞ্জ-কানন মধুর, তবু হুশিয়ার !  
 ঝাউ-এর ছায়া, তরীর কিনার—

তাই নিয়ে থাক্ সুখ-বিভোর ॥

মরণ-ক্ষণে যদি, হাফিজ, রয় হাতে' তোর শারাব-জাম,  
 মলিন ধরা হ'তে তোরে তুরন্ত্-নেবে বেহেশত্-দোর ॥

ইমন-মিশ্র—কাওয়ালী

চাঁদের মতন রূপ পেল রূপ তোমার রৌশন রূপ-বিভায় ।  
অপরূপ সে হ'ল তোমার চিবুক গালের টোল-খাওয়ায় ॥  
তোমার রূপের পিয়াসী প্রাণ এল হের অধর-তীর,  
জানাও আদেশ, ফিরুক সে প্রাণ, নয় বুঝি সে ছেড়ে যায় ॥

শেয়র্ :—

কখন মজুর হবে, প্রভু, এই ব্যথিতের আর্জিপেশ !  
কোন্ মোহানায় এক হবে মোর হৃদয় ও তার আকুল কেশ ।  
নাই গো তাহার শান্তি ও সুখ হেরুল যারে ঐ আঁখি,  
তাহার চেয়ে চটুল ও-চোখ পর্দাতেই রাখ ঢাকি' ।  
রক্ত-রাঙা পথ হ'তে মোর বাঁচিয়ে চ'লো নীল আঁচল,  
তোমার প্রেমের শহীদ অনেক রাঙিয়েছে ঐ পথতল ॥

ফুল্লমুখী ফুলের তোড়া পাঠিয়ে দিও ভোর-বায়ে,  
তোমার দেশের ফুল-কাননের গন্ধ পাব সেই হাওয়ায় ॥  
প্রার্থনা তার জানায় হাফিজ্—শুননেওয়াল কও আমীন্  
প্রিয়া আমায় মোঁ-মিঠে তার চুণীর ঠোঁটের চুম বিলায় ॥

বৃহন্নট-কেদারা—একতাল

কোরাস্ :—

ছুর্গম গিরি, কান্তার, মরু, ছুস্তর পারাবার  
লজ্জিতে হবে রাত্রি নিশীথে, যাত্রীরা হুশিয়ার !

ভুলিতেছে তরী, ফুলিতেছে জল, ভুলিতেছে মাঝি পথ,  
ছিঁড়িয়াছে পাল, কে ধরিবে হা'ল, আছে কার হিম্মৎ ?  
কে আছে জোয়ান, হও আগুয়ান, হাঁকিছে ভবিষ্যৎ ।  
এ তুফান ভারী, দিতে হবে পাড়ি, নিতে হবে তরী পার ॥

তিমির রাত্রি, মাতৃমন্ত্রী সান্ত্রীরা সাবধান !  
যুগযুগান্ত-সঞ্চিত ব্যথা ঘোষিয়াছে অভিযান ।  
ফেনাইয়া উঠে বঞ্চিত বুকে পুঞ্জিত অভিমান,  
ইহাদেরে পথে নিতে হবে সাথে, দিতে হবে অধিকার ॥

অসহায় জাতি মরিছে ডুবিয়া জানে না সন্তরণ,  
কাণ্ডারী ! আজি দেখিব তোমার মাতৃ-মুক্তি-পণ !  
“হিন্দু না ওরা মুসলিম্ ?” ওই জিজ্ঞাসে কোন্ জন ?  
কাণ্ডারী ! বল, ডুবিছে মানুষ, সন্তান মোর মা'র ॥

গিরি-সঙ্কট, ভীৰু যাত্রীরা, গুরু গরজায় বাজ,  
পশ্চাত-পথ-যাত্রীর মনে সন্দেহ জাগে আজ !  
কাণ্ডারী ! তুমি ভুলিবে কি পথ ? ত্যজিবে কি পথ-মাঝ ?  
করে হানাহানি, তবু চল টানি' নিয়াছে যে মহাতার ॥

কাণ্ডারী ! তব সম্মুখে ঐ পলাশীর প্রান্তর,  
বাঙালীর খুনে লাল হ'ল যথা ক্লাইবে খঞ্জর !\*  
ঐ গঙ্গায় ডুবিয়াছে হায় ভারতের দিবাকর !  
উদিবে সে রবি আমেদেরি খুনে রাঙিয়া পুনর্ব্বার ॥

ফাঁসির মঞ্চে গেয়ে গেল যারা জীবনের জয়-গান  
আসি' অলক্ষ্যে দাঁড়ায়েছে তারা, দিবে কোন্ বলিদান ?  
আজি পরীক্ষা, জাতির অথবা জাতের করিবে ত্রাণ ?  
ছুলিতেছে তরী, ফুলিতেছে জল, কাণ্ডারী হুশিয়ার ॥

— — —

\* খঞ্জর = তরবারি

কীৰ্তন-বাউল—লোফা

আমরা শক্তি আমরা বল, আমরা ছাত্রদল ।

মোদের পায়ে তলায় মুছে তুফান

উড়ে বিমান ঝড় বাদল, আমরা ছাত্রদল ॥

মোদের আঁধার রাতে বাধার পথে যাত্রা নাক্সা পায়,

আমরা শক্ত মাটী রক্তে রাঙাই বিষম চলার ঘায় ;

যুগে যুগে রক্তে মোদের সিক্ত হ'ল পৃথ্বীতল ।

আমরা ছাত্রদল ॥

মোদের কক্ষচ্যুত ধূমকেতু-প্রায় লক্ষ্যহারা প্রাণ,

আমরা ভাগ্যদেবীর যজ্ঞবেদীর নিত্য বলিদান ;

যখন লক্ষ্মীদেবী স্বর্গে উঠেন আমরা পশি নীল অতল ।

আমরা ছাত্রদল ॥

আমরা ধরি মৃত্যু রাজার যজ্ঞ ঘোড়ার রাশ,

মোদের মৃত্যু লেখে মোদের জীবন-ইতিহাস ।

হাসির দেশে আমরা আনি সর্বনাশী চোখের জল ।

আমরা ছাত্রদল ॥



সবাই যখন বুদ্ধি যোগায় আগরা করি ভুল ।  
 সাবধানীরা বাঁধ বাধে সব আগরা ভাঙি কূল ।  
 দারুণ রাতে আমরা তরুণ রক্তে করি পথ পিছল !  
 আমরা ছাত্রদল ॥

মোদের চক্ষে জ্বলে জ্ঞানের মশাল বক্ষে ভরা বাক্,  
 কণ্ঠে মোদের কুণ্ঠা-বিহীন নিত্য কালের ডাক ।  
 আমরা তাজা খুনে লাল করেছি সরস্বতীর শ্বেত কমল ।  
 আমরা ছাত্রদল ॥

ঐ দারুণ উপপ্লবের দিনে আমরা দানি শির,  
 মোদের মাঝে মুক্তি কাঁদে বিংশ শতাব্দীর !  
 মোরা গৌরবেরি কান্না দিয়ে ভরেছি মা'র শ্যাম আঁচল ।  
 আমরা ছাত্রদল ॥

আমরা রচি ভালোবাসার আশার ভবিষ্যৎ,  
 মোদের স্বর্গ-পথের আভাস দেখায় আকাশ-ছায়াপথ !  
 মোদের চোখে বিশ্ববাসীর স্বপ্ন দেখা হোক সফল ।  
 আমরা ছাত্রদল ॥

মাঠের স্বর

টলমল টলমল পদভরে, বীরদল' চলে সমরে ॥  
 খরধার তরবার কটিতে দোলে  
 রনন বনন রণ-ডঙ্কা বোলে,  
 ঘন তূর্য্য-রোলে শোক মৃত্যু ভোলে,  
 দেয় আশীষ সূর্য্য সহস্র করে

চলে শ্রান্ত দূর পথে, মরু ভূগম পর্ব্বতে,  
 চলে বন্ধু-বিহীন একা  
 গোছে রক্তে ললাট-কলঙ্ক-লেখা ।  
 'কাঁপে মন্দিরে ভৈরবী একি বলিদান ।  
 জাগে নিশঙ্ক শঙ্কর ত্যজিয়া শ্মশান ।  
 দোলে ঈশান-মেঘে কাল প্রলয়-নিশান,  
 বাজে ডম্বর, অম্বর কাঁপিছে ডরে ॥

ইমন-বেলাওন-তেওরা

যে ছুদ্দিনের নেমেছে বাদল তাহারি বজ্র শিরে ধরি’  
ঝড়ের বন্ধু আঁধার নিশীথে ভাসায়েছি মোরা ভাঙা তরী ॥

মোদের পথের ইঙ্গিত বলে বাঁকা বিদ্যুতে কালো মেঘে,  
মরু-পথে জাগে নব অক্ষুর মোদের চলার ছোঁওয়া লেগে,  
মোদের মন্ত্রে গোরস্থানের আঁধারে ওঠে গো প্রাণ জেগে,  
দীপ-শলাকার মত মোরা ফিরি ঘরে ঘরে আলো সঞ্চরি’ ॥

নব জীবনের ‘ফোরাতে’-কূলে গো কাঁদে ‘কারবালা’ তৃষ্ণাতুর  
উদ্ধে শোষণ-সূর্য্য, নিম্নে তপ্ত বালুকা ব্যথা-মরুর ।  
ঘিরিয়া যুরোপ-‘এজিদের’ সেনা এপার ওপার নিকট দূর,  
এরি মাঝে মোরা ‘আব্বাস’ সম পানি আনি প্রাণ পণ করি’ ॥

যখন জালিম্ ‘ফেরাউন’ চাহে ‘মুসা’ ও সত্যে মারিতে ভাই,  
নীল দরিয়ার মোরা তরঙ্গ, বন্যা আনিয়া তারে ডুবাই,  
আজো ‘নম্রুদ’ ‘ইবরাহিমে’ মারিতে চাহিছে সর্ব্বদাই,  
আনন্দ-দূত মোরা সে আগুনে ফোটাই পুষ্প-মঞ্জরী ॥

ভরসার গান শুনাই আমরা ভয়ের ভূতের এই দেশে,  
জরা-জীর্ণেরে যৌবন দিয়া সাজাই নবীন বর-শেষে ।  
মোদের আশার ঊষার রঙে গো রাতের অশ্রু যায় ভেসে,  
মশাল জ্বালিয়া আলোকিত করি ঝড়ের নিশীথ-শরবরী ॥

নূতন দিনের নব যাত্রীরা চলিবে বলিয়া এই পথে  
বিছাইয়া যাই আমাদের প্রাণ, স্মৃতি, দুখ, সব আজি হ'তে ।  
ভবিষ্যতের স্বাধীন পতাকা উড়িবে যে দিন জয়-রথে  
আমরা হাসিব দূর তারা-লোকে, ওগো তোমাদের  
স্মৃতি স্মরি' ॥

শেরাত = আরবের এই নদীরই তীরে “কারবালা”-প্রান্তরে হজরত  
মোহাম্মদের দৌহিত্র ইমাম হোসেন এজিদের সৈন্য কর্তৃক শহীদ হন ।

আব্বাস = কারবালা-যুদ্ধের অমর বীর । ইহার দুই হাত শত্রু কর্তৃক  
কর্তিত হইলে দাঁত দিয়া জলের মশক আনিয়াছিলেন ।

জালিম = অত্যাচারী । ফেরাউন, মুসা = Pharaoh এবং Moses.  
মুসাকে মারিতে যাইয়া মিসরের নীল নদীতে সসৈন্য ফেরাউন ডুবিয়া মারা  
যায় । নম্রুদ, ইবরাহিম = ঈশ্বরদ্রোহী নম্রুদ ইবরাহিম পয়গম্বরকে  
অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষেপ করে, ঈশ্বরের মহিমায় সে আগুন ফুলবন হইয়া উঠে ।

মার্চের স্বর

কোরাস্ :-

চল্ চল্ চল্ !

উর্দ্ধ গগনে বাজে মাদল, নিম্নে উতলা ধরণী-তল,  
অরুণ প্রাতের তরুণ দল, চল্ রে চল্ রে চল্ ।

চল্ চল্ চল্ ॥

উষার ছুয়ারে হানি' আঘাত আমরা আনিব রাঙা প্রভাত,  
আমরা টুটাব তিমির রাত, বাধার বিক্ষ্যাচল ।

নব নবীনের গাহিয়া গান সজীব করিব মহাশ্মশান,  
আমরা দানিব নতুন প্রাণ, বাহুতে নবীন বল ।

চল্ রে নৌ-জোয়ান, শোন্ রে পাতিয়া কান—

মৃত্যু-তোরণ-ছুয়ারে-ছুয়ারে জীবনের আস্থান ।

ভাঙ্রে ভাঙ্ আগল, চল্ রে চল্ রে চল্ !

চল্ চল্ চল্ ॥

উর্কে আদেশ হানিছে বাজ  
 শহীদী-ঈদের' সেনারা' সাজ,  
 দিকে দিকে চলে কুচ্কাওয়াজ  
 খোল্‌রে নি'দ্-মহল্ !

কবে সে খোয়ালি বাদশাহী  
 সেই সে অতীতে আজো চাহি'  
 যাস্ মুসাফির গান গাহি'  
 ফেলিস্ অশ্রুজল ।

যাক্ রে তখ্-ত-তাউস  
 জাগ্‌রে জাগ্ বেহুঁস !  
 ডুবিল রে দেখ্ কত পারস্য  
 কত রোম্ গ্রীক্ রুম্,  
 জাগিল তারা সকল,  
 জেগে ওঠ্ হীনবল !  
 আমরা গড়িব নতুন করিয়া,  
 ধূল্যে তাজমহল !

চল্ চল্ চল্ ॥

শহীদী-ঈদ = বলিদান-উৎসব ।

কুচ্কাওয়াজ = প্যারেড্ ।

তখ্-ত-তাউস = ময়ূর-সিংহাসন ।

মাড়—কাওয়ালী

বাজল কি রে ভোরের সানাই নিঁদ-মহলার  
 আঁধার-পুরে ।  
 শুন্ছি আজান গগন-তলে অতীত-রাতের মিনার-চূড়ে ॥

সরাই-খানার যাত্রীরা কি “বন্ধু জাগো” উঠল হাঁকি’ ?  
 নীড় ছেড়ে ঐ প্রভাত-পাখী গুলিস্তানে চলল উড়ে ॥

আজ কি আবার কা’বার পথে ভিড় জমেছে  
 প্রভাত হ’তে ।  
 নামল কি ফের হাজার স্রোতে “হেরার” জ্যোতি  
 জগৎ জুড়ে ॥

আবার “খালিদ” “তারিক” “মুসা” আনল কি  
 খুন-রঙীন ভূষা,  
 আসল ছুটে “হাসীন্” উষা “নও-বেলালের” শিরীন্ সুরে ॥

তীর্থ-পথিক দেশ-বিদেশের “আরুফাতে” আজ  
 জুটল’কি ফের,  
 “লা শরীক আল্লাহ্” মন্ত্রের নামূল কি বান  
 পাহাড় “তুরে” ॥

১

আঁজলা ভ’রে আনূল কি প্রাণ কারবালাতে বীর শহীদান’  
 আজকে রওশন জমীন আসমান নওজোয়ানীর সুরখ্‌নুরে ॥

গুলিতান = ফুল-কানন ॥ হেরা = এই পর্বত-উঁহায় হজরত  
 মোহাম্মদ প্রত্যাদেশ পান ॥ খালিদ, তারিক, মুসা = মুসলিম-অভ্যুত্থানের  
 সর্বশ্রেষ্ঠ সেনাপতিবৃন্দ ॥ হাসীন = সুন্দর ॥ নও বেলাল = নব বেলাল ॥  
 বেলাল মুসলমান ধর্মের অভ্যুত্থান-দিনের প্রথম মুয়াজ্জিন ॥ শিরীন্ =  
 গিষ্ঠি ॥ আরুফাত = মক্কার এই ময়দানে পৃথিবীর সমস্ত হাজী সমবেত হন ॥  
 লা শরীক আল্লাহ্ = ঈশ্বর ভিন্ন অত্ৰ উপাত্ত নাই ॥ তুর = এই পাহাড়ে  
 মুসা ঈশ্বরের দর্শন পান ॥ সুরখ্‌নুর = রক্ত-আলোক ॥ রওশন = উজ্জল ॥  
 শহীদান = শহীদগণ ॥

—



ভৈরবী—কাহারবা

আসিলে কে গো অতিথি উড়ায়ে নিশান সোনালী ।  
 ও চরণ ছুই কেমনে ছুই হাতে মোর মাথা যে কালি ॥  
 দখিণের হাল্কা হাওয়ায় আস্লে ভেসে স্বদূর বরাতী !  
 শবে'রাত আজ উজালা গো আঙিনায় জ্বল্ল দীপালি ॥  
 তালি-বন ঝুম্‌কি বাজায়, গায় "মোবারক-বা'দ" কোয়েলা ।  
 উলসি' উপ্‌চে প'ল পলাশ-অশোক-ডালের ঐ ডালি ॥  
 প্রাচীন ঐ বটের ঝুরির দোলনাতে হায় ছুলিছে শিশু ।  
 ভাঙা ঐ দেউল-চূড়ে উঠ'ল বুঝি নৌ-চাঁদের ফালি ॥  
 এল কি অলখ-আকাশ বেয়ে তরুণ হারুণ-আল-রশীদ ।  
 এল কি আন্‌ বেকুণী, হাফিজ, খৈয়াম, কায়েস, গাজ্জালী ॥  
 সানাইয়'। ভয়'রে'। বাজায়, নিদ'-মহলায় জাগ'ল শাহ্‌জাদী ।  
 কারুণের রূপার পুরে নূপুর-পায়ে আস'ল রূপ-ওয়ালী ॥  
 খুশীর্ এ দুর্লবলিস্তানে মিলেছে ফরহাদ ও শিরী' ।  
 লাল এ লায়লি-লোকে মজনু' হৃদম্‌ চালায় পেয়ালী ॥  
 বাসিফুল কুড়িয়ে মালা নঃ-ই গাঁথিলি রে ফুল-মালি ।  
 নবীনের আসার পথে উজাড় ক'রে দে ফুল-ডালি ॥

মোবারক বাদ = কল্যাণ-প্রশস্তি ।

কারুণ = ধন-হুবেয় । শবে'রাত = মূলমানদের এক উৎসব-রাত্রি ।

মার্চের স্তব

অগ্র-পথিক হে সেনাদল, জোন্ কদম্ চল্ রে চল্  
 রৌদ্রদগ্ধ মাটিমাখা শোন্ ভাইরা মোর,  
 বাসি বসুধায় নব অভিযান আজিকে তোরা !  
 রাখ্ তৈয়ার হাথেলিতে হাথিয়ার জোয়ান,  
 হান্ রে নিশিত পাশুপতাস্ত্র অগ্নিবাণ ।

কোথায় হা হুড়ি কোথা শাবল ?  
 অগ্র-পথিক রে সেনাদল, জোন্ কদম্ চল্ রে চল্ ।

কোথায় মাণিক ভাইরা আমার, সাজ রে সাজ !  
 আর বিলম্ব সাজেনা, চালাও কুচ্কাওয়াজ !  
 আমরা নবীন তেজ-প্রদীপ্ত বীর তরুণ  
 বিপদ বাধার কণ্ঠ ছিঁড়িয়া শুষ্কিব খুন !

আমরা ফলাব ফুল্-ফসল ।  
 অগ্র-পথিক রে যুবাদল, জোন্ কদম্ চল্ রে চল্ ॥

প্রাণ-চঞ্চল প্রাচী-র তরুণ, কস্মবীর,  
 হে মানবতার প্রতীক গর্ব উচ্চশির !  
 দিব্যচক্ষে দেখিতেছি, তোরা দৃপ্তপদ  
 সকলের আগে চলিবি পারায়ে গিরি ও নদ,  
 মরু-সঞ্চর গতি-চপল ।

অগ্র-পথিক রে পাঁওদল, জোর কদম্ চল্ রে চল্ ॥

স্ববির শ্রান্ত প্রাচী-র প্রাচীন জাতিরা সব  
 হারায়েছে আজ দীক্ষা দানের সে গৌরব ।  
 অবনত-শির গতিহীন তারা, মোরা তরুণ  
 বহিব সে ভার, লব শাস্বত ব্রত দারুণ,  
 শিখাব নতুন মন্ত্রবল ।

রে নব পথিক যাত্রীদল, জোর কদম্ চল্ রে চল্ ॥

আমরা চলিব পশ্চাতে ফেলি' পচা অতীত্,  
 গিরি-গুহা ছাড়ি খোলা প্রান্তরে গাহিব গীত ।  
 স্বজিব জগৎ বিচিত্রতর, বীর্য্যবান,  
 তাজা জীবন্ত সে নব সৃষ্টি শ্রম-মহান  
 চলমান-বেগে প্রাণ-উছল ।

রে নবযুগের স্রষ্টাদল, জোর কদম্ চল্ রে চল্ ॥

অভিধান-সেনা আমরা ছুটিব দলে দলে  
বনে নদীতটে গিরি-সঙ্কটে জলে থলে ।  
লজ্জিব খাড়া পর্বত-চূড়া অনিমিষে,  
জয় করি' সব তস্নস্ করি' পায়ে পিশে—

অসীম সাহসে ভাঙি' আগল !

না-জানা পথের নকীব-দল, জোন্ কদম্ চল্ রে চল্ ॥

পাতিত করিয়া শুষ্ক বৃদ্ধ অটবীরে  
বাঁধ বাঁধি চলি দুস্তর খর স্রোত-নীরে ।  
রসাতল চিরি' হীরকের খনি করি খনন,  
কুমারী ধরার গর্ভে করি গো ফুল স্জন,  
পায়ে হেঁটে মাপী ধরণীতল ৷

অগ্র-পথিক রে চঞ্চল, জোন্ কদম্ চল্ রে চল্ ॥

আমরা এসেছি নবীন প্রাচী-র নবস্রোতে  
ভীম পর্বত ক্রকচ-গিরির চূড়া হ'তে,  
উচ্চ অধিত্যকা প্রণালিকা হইয়া পার  
আহত বাঘের পদ-চিন্ ধরি' হয়েছি বা'র ;  
পাতাল ফুঁড়িয়া, পথ-পাগল ।

অগ্রবাহিনী পথিক-দল, জোন্ কদম্ চল্ রে চল্ ॥

অভয়-চিত্ত ভাবনা-মুক্ত যুবারা শুন্ !

মোদের পিছনে টীংকার করে পশু, শকুন ।

দ্রাকুটি হানিছে পুরাতন পচা গলিত শব,

রক্ষণ-শীল বুড়োরা করিছে তারি স্তব,

শিবারা চৈঁচাক, শিব অটল !

নির্ভীক বীর পথিক-দল, জোন্ কদম্ চল রে চল ॥

আগে—আরো আগে সেনা-মুখ বখা করিছে রণ,

পলকে হতেছে পূর্ণ মৃতের শূন্যাসন,

আছে ঠাই আছে, কে থামে পিছনে ? হ' আশুয়ান,

যুদ্ধের মাঝে পরাজয় মাঝে চলো জোয়ান্ !

জ্বাল রে মশাল জ্বাল অনল !

অগ্রযাত্রী রে সেনাদল, জোন্ কদম্ চল রে চল ॥

ওগো ও প্রাচী-র ছুলালী ছুহিতা তরুণীরা,

ওগো জায়া ওগো ভগিনীরা ! ডাকে মঙ্গীরা ।

তোমরা নাই গো লাঞ্ছিত মোরা তাই আজি,

উঠুক তোমার মণি-মঞ্জীর ঘন বাজি'

আমাদের পথে চল-চপল

অগ্রপথিক তরুণ-দল, জোন্ কদম্ চল রে চল ॥

নেমেছে কি রাতি, ফুরায়না পথ স্নহর্গম ?  
 কে থামিস্ পথে ভগ্নোৎসাহ নিরুচ্চম ?  
 ব'সে নে খানিক পথ-মঞ্জিলে, ভয় কি ভাই,  
 থামিলে দুদিন ভোলে যদি লোকে—ভুলুক তাই !  
 মোদের লক্ষ্য চির-অটল !

অগ্র-পথিক ত্রতীর দল, বাঁধ্ রে বুক, চল্ রে চল্ ॥

শুনিতেছি আমি, শোন্ ঐ দূরে তূর্য্য-নাদ  
 ঘোষিছে নবীন উষার উদয়-স্বসংবাদ !  
 ওরে স্বরা কর্ ! ছুটে চল্ আগে—আরো আগে !  
 গান গেয়ে চলে অগ্র-বাহিনী, ছুটে চল্ তারো  
 পুরোভাগে !

তোর অধিকার কর্ দখল ।

অগ্র-নায়ক রে পাঁওদল ! জোৰ্ কদম্ চন্ রে চল্ ॥

---

ইন্টার-ক্যাশুয়াল-সঙ্গীতের সুর

জাগো—

জাগো অনশন-বন্দী, ওঠ রে যত

জগতের লাঞ্ছিত ভাগ্যহত !

যত অত্যাচারে আজি বজ্র হানি’

হাঁকে নিপীড়িত-জন-মন-মথিত বাণী,

নব জনম লভি’ অভিনব ধরণী ওরে ঐ আগত ॥

আদি শৃঙ্খল সনাতন শাস্ত্র আচার

মূল সর্বনাশের, এরে ভাঙিব এবার !

ভেদি দৈত্য-কারা আয় সর্বহারা !

“হে রহিবে না আর পর-পদ-আনত ॥

কোরাস্ :—

নব ভিত্তি পরে

নব নবীন জগৎ হবে উখিত রে !

শোন্ অত্যাচারী ! শোন্ রে সঞ্চয়ী !

ছিঁছু -সর্বহারা, হব সর্বজয়ী ॥

ওরে সর্বশেষের এই সংগ্রাম-মাঝ

নিজ অধিকার জুড়ে দাঁড়া সবে আজ !

এই “অন্তর-ক্যাশুয়াল-সংহতি” রে

হবে নিখিল-মানব-জাতি সমুদ্রত ॥

সিঁহুড়া—একতাল

কোন্ অতীতের আঁধার ভেদিয়া

আসিলে আলোক-জননী ।

প্রভায় তোমার উদিল প্রভাত

হেম-প্রভ হ'ল ধরণী ॥

ভগ্ন দুর্গে ঘুমায়ে রক্ষী

এলে কি মা তাই বিজয়-লক্ষ্মী,

“ময়্ ভুখা হুঁ”র ক্রন্দন-রবে

নাচায়ে তুলিলে ধমনী ॥

এস বাঙলার চাঁদ-সুলতানা

বীর-মাতা বীর-জায়া গো ।

তোমাতে পড়েছে সকল কালের

বীর-নারীদের ছায়া গো ।

শিব-সাথে সতী শিবানী সাজিয়া

ফিরিছ শ্মশানে জীবন মাগিয়া,

তব আগমনে নব-বাঙলার

কাটুক আঁধার রজনী ॥



রাগমালা ( মালকৌষ-ভৈরব-মেঘ-বসন্ত-হিন্দোল ত্রি-  
পঞ্চম-নটনারায়ণ )

তোর। সব জয়ধ্বনি কর্ ! তোর। সব জয়ধ্বনি কর্ !!  
ঐ নূতনের কেতন ওড়ে কাল্-বোশেখীর বাড় ।  
তোর। সব জয়ধ্বনি কর্ !  
তোর। সব জয়ধ্বনি কর্ !!

আস্ছে এবার অনাগত প্রলয়-নেশার নৃত্য-পাগল,  
সিন্ধু-পারের সিংহ-দ্বারে ধমক হেনে ভাঙল আগল !  
যুত্য়-গহন অন্ধ-কূপে  
মহাকালের চণ্ড-রূপে—ধূত্র-ধূপে  
বজ্র-শিখার মশাল জ্বলে আসছে ভয়ঙ্কর—  
ওরে ঐ হাস্ছে ভয়ঙ্কর !  
তোর। সব জয়ধ্বনি কর্ !  
তোর। সব জয়ধ্বনি কর্ !!

ঝামর তাহার কেশের দোলার ঝাপটা মেরে গগন ছুলায়  
সংসারনাশী জ্বালা-মুখী ধূমকেতু তার চামর ঢুলায় !

বিশ্বপাতার বক্ষ-কোলে

রক্ত তাহার কৃপাণ ঝোলে দোছল্ দোলে !

অটরোরোর হটগোলে স্তব্ধ চরাচর—

ওরে ঐ স্তব্ধ চরাচর !

তোরা সব জয়ধ্বনি কর !

তোরা সব জয়ধ্বনি কর !!

দ্বাদশ রবির বহ্নি-জ্বালা ভয়াল তাহার নয়ন-কটায়,  
দিগন্তরের কান্দন লুটায় পিঙ্গল তার ত্রস্ত জটায় !

বিন্দু তাহার নয়ন-জলে

সপ্ত মহাসিন্ধু দোলে কপোল-তলে !

বিশ্ব-মায়ের আসন তারি বিপুল বাহুর পর—

হাঁকে ঐ “জয় প্রলয়ঙ্কর !”

তোরা সব জয়ধ্বনি কর !

তোরা সব জয়ধ্বনি কর !!

মাতৈঃ মাতৈঃ ! জগৎ জুড়ে প্রলয় এবার ঘনিয়ে আসে,  
জরায়-মরা মূমূর্ষুদের প্রাণ লুকানো ঐ বিনাশে ।

এবার মহা-নিশার শেষে  
আসবে উষা অরুণ হেসে করুণ বেশে ।  
দিগম্বরের জটায় লুটায় শিশু চাঁদের কর,  
আলো তার ভরবে এবার ঘর ।  
তোরা সব জয়ধ্বনি কর্ !  
তোরা সব জয়ধ্বনি কর্ !!

ঐ সে মহাকাল-সারথি-রক্ত-তড়িত চাবুক হানে,  
রণিয়ে ওঠে হ্রৈমার কঁাদন বজ্র-গানে ঝড়-ভুফানে ।  
স্কুরের দাপট তারায় লেগে উল্কা ছুটায় নীল খিলানে ।  
গগন-তলের নীল খিলানে ।

অন্ধ কারার বন্ধ কূপে  
দেবতা বাঁধা যজ্ঞ-যুপে পাষণ-স্তূপে !  
এই ত রে তাঁর আসার সময় ঐ রথ-ঘর্ঘর—  
শোনা যায় ঐ রথ-ঘর্ঘর ।  
তোরা সব জয়ধ্বনি কর্ !  
তোরা সব জয়ধ্বনি কর্ !!

ধ্বংস দেখে ভয় কেন তোর ?—প্রলয় নূতন সৃজন-বেদন,  
আসছে নবীন—জীবন-হারা অ-সুন্দরে করতে ছেদন !

তাই সে এমন কেশে বেশে

প্রলয় বয়েও আসছে হেসে—মধুর হেসে !

ভেঙে আবার গড়তে জানে সে চির-সুন্দর !

তোরা সব জয়ধ্বনি কর্ !

তোরা সব জয়ধ্বনি কর্ !!

ঐ ভাঙা-গড়া খেলা যে তার কিসের তবে ডর ?

তোরা সব জয়ধ্বনি কর্ !—বধূরা প্রদীপ তুলে ধর !

কাল ভয়ঙ্করের বেশে এবার ঐ আসে সুন্দর ।—

তোরা সব জয়ধ্বনি কর্ !

তোরা সব জয়ধ্বনি কর্ !!



বেহাগ-খাফাজ—কাওয়ালী

অমর-কানন মোদের অমর-কানন !  
বন কে বলে রে ভাই, আমাদের তপোবন  
আমাদের তপোবন ॥

এর দক্ষিণে “শালী” নদী কুলু কুলু বয়,  
তার কূলে কূলে শাল-বীথি ফুলে ফুল-গয়,  
হেথা ভেসে আসে জলে-ভেজা দখিনা মলয়,  
হেথা মহুয়ার মউ খেয়ে মন উচাটন ॥

“দূর প্রান্তুর-ঘেরা আমাদের বাস,  
দুর্ধ-হাসি হাসে হেথা কচি ছুব-ঘাস,  
উপরে মায়ের মত চাহিয়া আকাশ,  
বেণু-বাজা মাঠে হেথা চরে ধেনুগণ ॥

মোরা নিজ হাতে মাটি কাটি নিজে ধরি হাল,  
সদা খুসী-ভরা বুক হেথা হাসি-ভরা গাল,  
মোরা বাতাস করি ভেঙে হরীতকী-ডাল,  
হেথা শাখায় শাখায় পাখী, গানের মাতন ॥

প্রহরী মোদের ভাই “পূরবী” পাহাড়,  
 “শুশুনিয়া” আগুলিয়া পশ্চিমী দ্বার,  
 ওড়ে উত্তরে উত্তরী কানন বিথার,  
 দূরে ক্ষণে ক্ষণে হাতছানি দেয় তালী-বন ॥

হেথা ক্ষেত ভরা ধান নিয়ে আসে অম্রাণ,  
 হেথা প্রাণে ফোটে ফুল, হেথা ফুলে ফোটে প্রাণ,  
 ওরে রাখাল সাজিয়া হেথা আসে ভগবান,  
 মোরা নারায়ণ-সাথে খেলা খেলি অনুখণ ॥

মোরা বটের ছায়ায় বসি করি গীতা পাঠ,  
 আমাদের পাঠশালা চাষী-ভরা মাঠ,  
 গাঁয়ে গাঁয়ে আমাদের মায়েদের হাট,  
 ঘরে ঘরে ভাই বোন বন্ধু স্বজন ॥

সারং—কাওয়ালী

জাগো নারী জাগো বহি-শিখা ।  
জাগো স্বাহা সীমন্তে রক্ত-টীকা ॥

দিকে দিকে মেলি তব লেলিহান রসনা,  
নেচে চল উন্মাদিনী দিগ্‌বসনা,  
জাগো হতভাগিনী ধর্ষিতা নাগিনী,  
বিশ্ব-দাহন তেজে জাগো দাহিকা ॥

ধূ ধূ জ্বলে ওঠ ধূমায়িত অগ্নি,  
জাগো মাতা, কন্যা, বধূ, জায়া, ভগ্নি !

পতিতোদ্ধারিণী স্বর্গ-স্থলিতা  
জাহ্নবী সম বেগে জাগো পদ-দলিতা,  
মেঘে আনো বালা বজ্রের জ্বালা,  
চির বিজয়িনী জাগো জয়ন্তিকা ॥

ব্যাণ্ডের সুর

মোরা ঝঞ্ঝার মত উদ্দাম, মোরা ঝর্ণার মত চঞ্চল ।  
মোরা বিধাতার মত নির্ভয়, মোরা প্রকৃতির মত স্বচ্ছল ॥

মোরা আকাশের মত বাধাহীন,

মোরা মরু সঞ্চর বেদুইন,

মোরা জানিনা কো রাজা রাজ-আইন,

মোরা পরিনা শাসন-উছুখল ।

মোরা বন্ধন-হীন জন্ম স্বাধীন, চিত্ত মুক্ত-শতদল !

মোরা সিন্ধু জোয়ার কল কল

মোরা পাগলঝোরার ঝরা জল

কল-কল-কল ছল-ছল-ছল, কল-কল-কল ছল-ছল-ছল ॥

মোরা দিল-খোলা খোলা প্রান্তর,

মোরা শক্তি-অটল মহীধর,

মোরা মুক্ত-পক্ষ নভচর

মোরা হাসি গান সম উচ্ছল ।

মোরা বৃষ্টির জল বনফল খাই, শয্যা শ্যামল বনতল ।

মোরা প্রাণ দরিয়ায় কল কল

মোরা মুক্ত ধারার ঝরা জল

চল চঞ্চল কল কল কল ছল ছল ছল ছল ছল ছল ॥



রামকেলি—ঠুংরী

ভোরের হাওয়া এলে ঘুম ভাঙাতে কি  
চুম হেনে নয়ন পাতে ।  
ঝিরিঝিরি ধীরি ধীরি কুণ্ঠিত ভাষা  
গুণ্ঠিতারে শুনাতে ॥

হিম শিশিরে মাজি' তনুখানি  
ফুল-অঞ্জলি আন ভরি' দুই পাণি,  
ফুলে ফুলে ধরা যেন ভরা ফুলদানী  
বিশ্ব স্রবমা সভাতে ॥

পিনু--কাওয়ালী

কোথা চাঁদ আমার

নিখিল ভুবন মোর ঘিরিল আঁধার ॥  
ওগো নক্স আমার, হ'তে কুসুম যদি,  
রাখিতাম কেশে তুলি' নিরবধি ।  
রাখিতাম বুকে চাপি হ'তে যদি হার ॥  
আমার উদয়-তারার সাড়ি ছিঁড়েছে কবে,  
কামরাঙা শাঁখা আর হাতে কি রবে ।  
ফিরে এস, খোলা আজো দখিন দুয়ার ॥

তিলক কামোদ পিল-কাওয়ালী

আধো ধরণী আলো আধো আঁধার ।  
 কে জানে ছুখ-নিশি পোহালো কার ॥  
 আধো কঠিন ধরা আধেক জল,  
 আধো যুগল-কাঁটা আধো কমল ।  
 আধো সুর, আধো সুরা—বিরহ, বিহার ॥

আধো ব্যথিত বুকে আধেক আশা  
 আধেক গোপন আধেক ভাষা ।

আধো ভালোবাসা আধেক হেলা  
 আধেক সাঁঝ আধো প্রভাত বেলা  
 আধো রবির আলো—আধো নীহার ॥

---

তিলক-কামোদ-দেশ—কাওয়ালী

একডালি ফুলে ওরে সাজাব কেমন ক'রে ।  
 মেঘে মেঘে এলোচুলে আকাশ গিয়াছে ভরে ।  
 সাজাব কেমন ক'রে ॥

..

কেন দিলে বনমালী এইটুকু বন-ডালি,  
 সাজাতে কি না সাজাতে কুসুম হইল খালি ।  
 ছড়ায়েছে ফুলদল অভিমানে ডালি ধ'রে ॥

কেতকী ভাদর বধু ঘোমটা টানিয়া কোণে  
 লুকায়েছে ফণি-ঘেরা গোপন কাঁটার বনে ।  
 কামিনী ফুল মানে মানে না ছুঁতে পড়েছে ঝ'রে ॥

গন্ধ-মাতাল চাঁপা ছুলিছে নেশার ঝাঁকে,  
 নিলাজী ঠগর-বালা চাহিয়া ডাগর চোখে,  
 দেখিয়া ঝরার আগে বকুল গিয়াছে ম'রে ॥

—

সিদ্ধি কাফি—কাওয়ালী

নাম-হারা ঐ গাঙের পারে বনের কিনারে  
বেতস বেগুর বনে কে ঐ বাজায় বীণা রে ॥

লতায় পাতায় স্নানীল রাগে  
সে-স্বর-সোহাগ-পুলক লাগে,  
সে স্বর ঘুমায় দিগঙ্গনার শয়ন-লীনা রে ।  
আমি কাঁদি, এ স্বর আমার চির-চেনা রে ॥

ফাগুন মাঠে শীস্ দিয়ে যায় উদাসী তার স্বর,  
শিউরে ওঠে আমের মুকুল ব্যথায় ভারাহুর ।

সে স্বর কাঁপে উতল হাওয়ায়,  
কিশলয়ের কচি চাওয়ায়,  
সে চায় ইসারায় অস্তাচলের প্রাসাদ-মিনারে ।  
আমি কাঁদি, এই ত আমার চির-চেনা রে ॥

---

সাহানা—আন্ধাকাওয়ালী

তুমি আমায় ভালোবাস তাই তো আমি কবি  
আমার এ রূপ—সে যে তোমার ভালোবাসার ছবি ॥

আপন জেনে হাত বাড়ালো  
আকাশ বাতাস প্রভাত-আলো,

বিদায় বেলার সন্ধ্যা তারা পূবের অরুণ রবি,—  
তুমি ভালোবাস ব'লে ভালোবাসে সবি ॥  
আমার আমি লুকিয়েছিল তোমার ভালোবাসায়,  
আমার আশা বাইরে এলো তোমার হঠাৎ আসায় ।  
তুমিই আমার মাঝে আসি  
অসিতে মোর বাজাও বাঁশি

আমার পূজার যা আয়োজন তোমার প্রাণের হবি ।  
আমার বাণী জয়মাল্য, রাণি ! তোমার সবি ॥  
তুমি আমায় ভালোবাস তাই তো আমি কবি ।  
আমার এ রূপ,—সে যে তোমায় ভালোবাসার ছবি ॥

—

ভীমপলাসী—মধ্যমান

আমি শ্রান্ত হয়ে আস্ব যখন পড়ব দোরে ট'লে,  
 আমার লুটিয়ে-পড়া দেহ তখন ধরবে কি ঐ কোলে ?  
 বাড়িয়ে বাহু আসবে ছুটে ?  
 ধরবে চেপে পরাণ-পুটে ?  
 বুকে রেখে চুমবে কি মুখ নয়ন-জলে গলে ?  
 আমি শ্রান্ত হয়ে আস্ব যখন পড়ব দোরে টলে ॥

তুমি এতদিন যা দুখ দিয়েচ হেনে অবহেলা,  
 তা ভুলবে না কি যুগের পরে ঘরে-ফেরার বেলা ?  
 বল বল জীবন স্বামি  
 সে দিনও কি ফিরব আমি ?  
 অন্তকালেও ঠাই পাব না ঐ চরণের তলে ?  
 আমি শ্রান্ত হয়ে আস্ব যখন পড়ব দোরে ট'লে ॥

---

ভৈরবী—কাওয়ালী

আজ চোখের জলে প্রার্থনা মোর শেষ বরষের শেষে,  
যেন এমনি কাটে আসছে-জনম তোমায় ভালোবেসে ॥

এমনি আদর, এমনি হেলা,

মান অভিমান এমনি খেলা,

এমনি ব্যথার বিদায়-বেলা এমনি চুমু হেসে,

যেন খণ্ড মিলন পূর্ণ করে নতুন জীবন এসে ।

এবার ব্যর্থ আমার আশা যেন সকল প্রেমে মেশে ।

আজ চোখের জলে প্রার্থনা মোর শেষ বরষের শেষে ॥

যেন আর না কাঁদায় দ্বন্দ্ব-বিরোধ, হে মোর জীবন-স্বামি !

এবার এক হয়ে যাক প্রেমে তোমার ভূমি আমার আমি ।

আপন স্মৃথকে বড় ক'রে

যে-ছুথ পেলেম জীবন ভ'রে

এবার তোমার চরণ ধ'রে নয়ন-জলে ভেসে

যেন পূর্ণ ক'রে তোমায় জিনে সব-হারানোর দেশে,

মোর মরণ-জয়ের বরণ-মালা পরাই তোমার কেশে ।

আজ চোখের জলে প্রার্থনা মোর শেষ-বিদায়ের শেষে ॥

জয়জয়ন্তী-খাষাজ—দাদরা

ছাড়িতে পরাণ নাহি চায়

তবু যেতে হবে হায় ।

মলয়া মিনতি করে

তবু কুসুম শুকায় ॥

রবে না এ মধু-রাতি

জানি তবু মালা গাঁথি,

মালা চলিতে দলিয়া যাবে

তবু চরণে জড়ায় ॥

যে-কাঁটার জ্বালা সয়ে

ফোটে ব্যথা ফুল হয়ে,

আমি কাঁদিব সে কাঁটা লয়ে

নিশীথ-বেলায় ॥

ভূমি রবে যবে পরবাসে,

আমি দূর নীলাকাশে

জাগিব তোমারি আশে

নূতন তারায় ॥

-----



দেশ-পিলু—দাদরা

আঁধার রাতে                      কে গো একেলা  
নয়ন-সলিলে                      ভাসালে ভেলা ॥

কাঁদিয়া কারে                      খোঁজ ওপারে  
আজো যে তোমার                      প্রভাত-বেলা ।

কি ছুখে আজি                      যোগিনী সাজি’  
আপনারে লয়ে                      এ হেলা-ফেলা ॥

সোণার কাঁকন                      ও ছুটী করে  
হের গো জড়ায়ে                      মিনতি করে ।  
খুলিয়া ধূলায়                      ফেলোনা গো তায়  
সাধিছে নূপুর                      চরণ ধ’রে ।

হের গো তীরে                      কাঁদিয়া ফিরে  
আজিও রূপের                      রঙের মেলা ॥

খান্জ-পিলু-দাদুৱা

আমার কোন্ কূলে আজ ভিড়ল তরী  
এ কোন্ সোনার গাঁয় ।

আমার ভাটীর তরী আবার কেন  
উজান যেতে চায় ॥

আমার ছুঃখেৱে কাণ্ডারী করি’  
আমি ভাসিয়েছিলাম ভাঙা তরী,  
তুমি ডাক দিলে কে স্বপন-পরী  
নয়ন-ইশারায় ॥

আমার নিবিয়ে দিয়ে ঘরের বাতি  
ডেকেছিল ঝড়ের রাতি,  
তুমি কে এলে মোর স্রের সাথী  
গানের কিনারায় ।

ওগো সোনার দেশের সোনার মেয়ে,  
তুমি হবে কি মোর তরীর নেক্কে,  
এবার ভাঙা তরী চল বেয়ে  
রাঙা অলকায় ॥

নটমল্লার-ছায়া-নট—কাওয়ালী

হাজার তারের হার হয়ে গো

ছুলি আকাশ-বীণার গলে ।

তমাল-ডালে ঝুলন ঝুলাই

নাচাই শিশী কদম-তলে ॥

‘বোঁ কথা কও’ ব’লে পাখী

করে যখন ডাকাডাকি,

ব্যথার বুকে চরণ রাখি’

নামি বধূর নয়ন-জলে ॥

ভয়ঙ্করের কঠিন আঁখি

আঁখির জলে করুণ করি,

নিঙাড়ি’ নিঙাড়ি’ চলি

আকাশ-বধূর নীলাম্বরী ।

লুটাই নদীর বামুতটে,

মাধ ক’রে যাই বধূর ঘটে,

সিনান-ঘাটের শিলা-পটে

ঝরি চরণ-ছোঁওয়ার ছলে ॥

বেহাগা—দাদরা

কেন দিলে এ কাঁটা যদি গো কুসুম দিলে ।  
ফুটিতনা কি কমল ও কাঁটা না বিঁধিলে ॥

কেন এ আঁখিকূলে বিধুর অশ্রু ছলে,  
কেন দিলে এ হৃদি যদি না হৃদয় মিলে ॥

শীতল মেঘ-নীরে ডাকিয়া চাতকীরে  
নীর ঢালিতে শিরে বাজ কেন হানিলে ।  
যদি ফুটালে মুকুল কেন শুকাইলে ফুল,  
কেন কলঙ্ক-টীপে চাঁদের ভুরু ভাঙিলে ॥

কেন কামনা-ফাঁদে রূপ-পিপাসা কাঁদে,  
শোভিতনা কি কপোল ও-কালো তিল নহিলে ।  
কাঁটা-নিকুঞ্জে কবি এঁকে যা স্নেহের ছবি,  
নিজে তুই গোপন র'বি তোরি আঁখির সলিলে ॥

— — —

খাষাজ—দাদরা

সখি, ব'লো বঁধুয়ারে নিরজনে ।  
 দেখা হ'লে রাতে ফুলবনে ॥  
 কে করে ফুল চুরি জেনেছে ফুলমালি,  
 কে দেয় গহীর রাতে ফুলের কুলে কালি  
 জেনেছে ফুলমালি গোপনে ॥

কাঁটার আড়ালে গোলাবের বাগে  
 ফুটায়েছে কুসুম কপট সোহাগে,  
 সে কুসুম ঘেরা মেহেদীর বেড়া,  
 প্রহরী ভোমোরা সে কাননে ॥

ও পথে চোর-কাঁটা, সখি, তায় ব'লে দিও,  
 বেঁধেনা বেঁধেনা লো যেন তার উত্তরীয় !  
 এ বনফুল লাগি' না আসে কাঁটা দলি'  
 আপনি যাব আমি বঁধুয়ার কুঞ্জ গলি !  
 বিকাব বিনিমূলে ও চরণে ॥

ভৈরবী—১৭

কি হবে জানিয়া বল কেন জল নযনে ।  
 তুমি ত ঘুমায়ে আছ স্নেহে ফুল-শয়নে ॥  
 তুমি কি বুঝিবে বালা কুস্তমে কীটের জ্বালা,  
 কারো গলে দোলে মালা কেহ ঝরে পবনে ॥  
 আকাশের আঁখি ভরি' কে জানে কেমন করি'  
 শিশির পড়ে গো ঝরি', ঝরে বারি শাওনে ।  
 নিশীথে পাপিয়া পাখী এমনি ত ওঠে ডাকি'  
 তেমনি ঝুরিছে আঁখি বুঝি বন অকারণে ॥  
 কে শুধায়, আঁধার চরে চখা কেন কেঁদে মরে,  
 এমনি চাতক-তরে মেঘ ঝুরে গগনে ।  
 কারে মন দিলি কবি, এ যে রে পাষণ-ছবি,  
 এ শুধু রূপের রবি নিশীথের স্বপ্ননে ॥

---

কালান্ধা—কাশ্মিরী থেমটা

রেশ্মি চুড়ির শিঞ্জিনীতে রিমঝিমিয়ে মরম-কথা ।  
পথের মাঝে চম্কে' কে গো থম্কে' যায় ঐ শরম-নতা ॥

কাঁথুচুমা তার কলসি-ঠোটে  
উল্লাসে জন উল্‌সি' ওঠে,  
অঙ্গে নিলাজ পুলক ছোটে  
বায় যেন হায় নরম লতা ॥

অ-চকিতে পথের মাঝে পথ-ভুলানো পরুদেশী কে  
হান্‌লে দিঠি পিয়াস-জাগা পথ্‌বালা এই উর্ব্বশীকে !

শূন্য তাহার কন্‌য়া হিয়া  
ভরুল বধূর বেদনা নিয়া,  
জাগিয়ে গেল পরুদেশিয়া  
বিধুর বধূর মধুর ব্যথা ॥



পিলু খাম্বাজ—কাহাবা

বেস্তুর বীণায় ব্যথার সুরে বাঁধব গো ।  
 পাষণ-বুকে নিঝর হয়ে কাঁদব গো ॥  
 কু'লের কাঁটায় স্বর্ণলতার ছলব হার,  
 ফণীর ডেরায় কেয়ার কানন ফাঁদব গো ॥  
 ব্যাধের হাতে শুনব সাধের বংশী-সুর,  
 আসলে মরণ চরণ ধ'রে সাধব গো ॥

---

বিভাষ নিগ্র—দাদবা

ছুলে আলো-শতদল	টলমল টলমল ।
চল লো মেলি' পাখা	রঙীন লঘু চপল ॥
যদি অনল-শিখায়	এ পাখা পুড়িয়া যায়
ক্ষতি কি—ভালোবাসায়	জ্বলিতে আসা কেবল ॥
কাঁটার কাননে ফুল	তুলিতে বিঁধে আঙুল,
মধুর এ পথভুল	ফুলঝরা বনতল ॥
চলিতে ফুল দলি,	চাহে যে তারে ছলি,
সেই সে পথে চলি	যে পথে আলেয়া-ছল ॥

---



সিদ্ধু-কাফি—কাহারবা

পথে পথে ফের সাথে মোর বাঁশরীওয়ালা ।

নওলকিশোর বাঁশরীওয়ালা ॥

তোমার নৃপূর আমার চরণে

আপনি সাধিয়া পরালে কালা ॥

নিভাইয়া মোর ভবন-প্রদীপ

দেখালে নিখিল ভুবন আলা ॥

কুল লাজ মান সকল হরি'

হরি করিলে মোরে ব্রজের বালা ॥

ভৈববী-পিনু—কাফী

বউ কথা কও, বউ কথা কও,

কও কথা অভিমানিনী ।

সেধে সেধে কেঁদে কেঁদে

যাবে কত যামিনী ॥

সে কাঁদন শুনি' হের নামিল নভে বাদল,

এল পাতার বাতায়নে যুঁই চামেলি কামিনী ॥

আমার প্রাণের ভাষা শিখে

ডাকে পাখী, 'পিউ কাঁই',

খোঁজে তোমায় মেঘে মেঘে

আঁখি মোর সৌদামিনী ॥

পিলু—কাহারবা

ফাগুন-রাতের	ফুলের নেশায়
আগুন-জ্বালায়	জ্বলিতে আসে ।
যে-দীপশিখায়	পুড়িয়া মরে
পতঙ্গ ঘোরে	তাহারি পাশে ॥

অথই ছুখের	পাথার জলে
সুখের রাঙা	কমল দোলে,
কুলের পথিক	হারায় দিশা
দিবস নিশা	তাহারি বাসে ॥

সুখের আশায়	মেশায় ওরা
বুকের সুধায়	চোখের সলিল ।
মণির মোহে	জীবন-দহে
বিষের ফণির	গরল-স্বাসে ॥

বুকের পিয়ায়	পেয়ে হিয়ায়
কাঁদে পথের	পিয়ার লাগি,
নিতুই নতুন	স্বরগ মাগি ।
নিতুই নয়ন-	জলে ভাসে ॥

মান্দ—কাহারবা

কেউ ভোলে না কেউ ভোলে  
অতীত দিনের স্মৃতি ।  
কেউ দুখ লয়ে কাঁদে,  
কেউ ভুলিতে গায় গীতি ॥

কেউ শীতল জলদে  
হেরে অশনির জ্বালা,  
কেউ মুঞ্জরিয়া তোলে  
তার শুষ্ক কুঞ্জ-বীথি ॥

হেরে কমল-মৃণালে  
কেউ কাঁটা কেহ কমল ।  
কেউ ফুল দলি' চলে  
কেউ মালা গাঁথে নিতি ॥

কেউ জ্বালে না আর আলো  
তার চির-দুখের রাতে,  
কেউ দ্বার খুলি' জাগে  
চায় নব চাঁদের তিথি ॥

ভৈরবী—দাদরা

মোর ঘুমঘোরে এলে মনোহর

নমো নমঃ, নমো নমঃ, নমো নমঃ ।

শ্রাবণ-মেঘে নাচে নটবর

ঝামঝাম, রমঝাম, ঝামঝাম ॥

শিয়রে বসি' চুপি চুপি চুমিলে নয়ন,

মোর বিকশিল আবেশে তনু

নীপ সম, নিরুপম, মনোরম ॥

মোর ফুলবনে ছিল যত ফুল

ভরি ডালি দিনু ঢালি, দেবতা মোর !

হায় নিলে না সে ফুল, ছি ছি বেড়ুল,

নিলে তুলি খোঁপা খুলি কুসুম-ডোর ।

স্বপনে কী যে কয়েছি তাই গিয়াছ চলি,

জাগিয়া কেঁদে ডাকি দেবতায়—

প্রিয়তম প্রিয়তম প্রিয়তম ॥

ভৈরবী-আশাবরী—আন্ধা কাওয়ালী

আজি	বাদল ঝরে	মোর	একেলা ঘরে ।
হায়	কী মনে প'ড়ে	মন	এমন করে ॥
হায়	এমন দিনে	কে	নীড়হারা পাখী
যাও	কাঁদিয়া কোথায়	কোন্	সাথীরে ডাকি' ।
তোর	ভেঙেছে পাখা	কোন্	আকুল ঝড়ে ॥
আয়	ঝড়ের পাখী	আয়	এ একা বুকে,
আয়	দিব রে আশয়	মোর	গহন-দুখে ।
আয়	রচিব কুলায়	আজ	নূতন ক'রে ॥
এই	ঝড়ের রাতি	নাই	সাথের সাথী,
মেঘ-	মেছুর-গগন	বায়	নিবেছে বাতি ।
মোর	এ ভীরা প্রণয়	হায়	কাঁপিয়া মরে ॥
এই	বাদল-ঝড়ে	হায়	পথিক-কবি
ঐ	পথের 'পরে	আর	কতকাল র'বি,
ফুল	দলিবি কত	হায়	অভিমান-ভরে ॥

### ভৈরবী—কাহারবা

বাগিচায়      বুল্‌বুলি তুই ফুলশাখাতে  
    দিস্নে আজি দোল ।  
 আজো তা'র ফুল-কলিদের ঘুম টুটেনি'  
    তন্দ্রাতে বিলোল ॥

আজো হয় রিক্ত শাখায় উত্তরী-বায়  
 ঝুর্ছে নিশিদিন,  
 আসেনি' দখনে' হাওয়া গজল্-গাওয়া,  
 মৌগাছি বিভোল্ ॥

কবে সে ফুল্‌কুমারী ঘোমটা চিরি'  
আসবে বাহিরে,  
শিশিরের স্পর্শস্থখে ভাঙবে রে ঘুম  
রাঙবে রে কপোল ॥

ফাগুনের মুকুল-জাগা হুকুল-ভাঙা  
 আসবে ফুলে ল' বান,  
 কুঁড়িদের ওষ্ঠপুটে লুটবে হাসি,  
 ফুটবে গালে টোল ॥

কবি তুই গন্ধে ডু'লে ডুবলি জলে  
 কুল পেলিনে আর,  
 ফুলে তোর বুক ভরেছিস্ আজকে জলে  
 ভরবে আঁখির কোল ॥

---

## জোনপুরী-আশাবরী—কাহারব্দ

আমারে চোখ ইশারায় ডাক দিলে হায় কে গো দরদী ।  
খুলে দাও রং-মহলার তিমির-ছুয়ার ডাকিলে যদি ॥

গোপনে চৈতী হাওয়ায় গুল-বাগিচায় পাঠালে লিপি,  
দেখে তাই ডাকছে ডালে কু কু ব'লে কোয়েলা ননদী ।

পাঠালে ঘুর্ণী-দূতী ঝড়-কপোতী বৈশাখে সখি,  
বরষায় সেই ভরসায় মোর পানে চায় জল-ভরা নদী ॥

তোমারি অশ্রু ঝলে শিউলি-তলে সিন্ধু শরতে,  
হিমালয়ের পরশ বুলাও ঘুম ভেঙে দাও দ্বার যদি রোধি ।

পউয়ের শূন্য মাঠে একুলা বাটে চাও বিরহিনী,  
ছুছঁ হায় চাই বিষাদে মধ্যে কাঁদে তৃষ্ণা-জলধি ॥

ভিড়ে যা ভোর-বাতাসে ফুল-স্বাসে রে ভোমর-কবি,  
উষসীর শিশু-মহলে আস্তে যদি চাস্ নিরবধি ॥

---



ইমন-মিশ্র গজল—কাহারবা

বসিয়া বিজনে	কেন একা মনে
পানিয়া ভরনে	চল লো গোরাী ।
চল জলে চল	কাঁদে বনতল,
ডাকে ছলছল	জল-লহরী ॥

দিবা চ'লে যায়	বলাকা-পাথায়,
বিহগের বুকে	বিহগী লুকায় ।
কেঁদে চখা চখী	মাগিছে বিদায়
বারোয়'ার স্মরে	ঝুরে বাঁশরী ॥

সাঁঝ হেরে মুখ	চাঁদ-মুকুরে
ছাত্রাপথ-সিঁথি	রচি' চিকুরে,
নাচে ছায়া-নটী	কানন-পুরে
ছুলে লটপট	লতা-কবরী ॥

‘বেলা গেল বধূ’	ডাকে ননদী,
চ’লো জল নিতে	যাবি নো যদি
কালো হয়ে আসে	সুদূর নদী,
নাগরিকা-সাজে	সাজে নগরী ॥

মাঝি বাঁধে তরী	সিনান-ঘাটে,
ফিরিছে পথিক	বিজন মাঠে,
কারে ভেবে বেলা	কাঁদিয়া কাটে
ভর আঁখি-জলে	ঘট গাগরী ॥

ওগো বে-দরদী,	ও রাঙা পায়ে
মালা হয়ে কে গো	গেল জড়ায়ে !
তব সাথে কবি	পড়িল দায়ে
পায়ে রাখি তারে	না গলে পরি ॥

---

পিলু—কাহারবা-দাদরা—তাল ফেরতা

ভুলি কেমনে আজো যে মনে বেদনা-সনে রহিল আঁকা ।  
 আজো সজনী দিন রজনী সে বিনে গণি তেমনি ফাঁকা ॥  
 আগে মন করলে ছুরি মশ্নে শেষে হান্লে ছুরি,  
 এত শঠতা এত যে ব্যথা তবু যেন তা' মধুতে মাখা ॥

চকোরী দেখ্লে চাঁদে দূর হ'তে সই আজো কাঁদে,  
 আজো বাদলে ঝুলন ঝোলে তেমনি জলে চলে বলাকা ॥  
 বকুলের তলায় দোহুল কাজ্লা মেয়ে কুড়োয় লো ফুল,  
 চলে নাগরী কাঁখে গাগরী চরণ ভারি কোমর বাঁকা ॥

তরুরা রিক্ত-পাতা আস্লে লো তাই ফুল-বারতা,  
 ফুলেরা গ'লে ঝরেছে ব'লে ভরেছে ফলে বিটপী-শাখা ॥  
 ডালে তোর হান্লে আঘাত দিস্ রে কবি ফুল-সওগাত,  
 ব্যথা-মুকুলে অলি না ছুঁলে বনে কি ছুঁলে ফুল-পতাকা ॥

---

ভৈরবী-আশাবরী—কাহারবা '

কে বিদেশী      বন-উদাসী  
 বাঁশের বাঁশী      বাজাও বনে ।  
 সুর-সোহাগে      তন্দ্রা লাগে  
 কুসুম-বাগের      গুল-বদনে ॥

ঝিমিয়ে আসে      ভোমোরা-পাখা,  
 যুঁথির চোখে      আবেশ মাখা,  
 কাতর ঘুমে      চাঁদিমা রাকা  
 (ভোর গগনের      দর-দালানে) '  
 দর-দালানে      ভোর গগনে ॥

লজ্জাবতীর      নুলিত লতায়  
 শিহর লাগে      পুলক-ব্যথায়,  
 মালিকা সম      বঁধুরে জড়ায়  
 বালিকা-বধু      স্মৃতি-স্বপনে ॥

সহসা জাগি'      আধেক রাতে  
 শুনি সে বাঁশী      বাজে হিয়াতে,  
 বাহু-সিথানে      কেন কে জানে  
 কাঁদে গো পিয়া      বাঁশীর সনে ॥

বুথাই গাঁথি'      কথার মালা  
 লুকাস্ কবি      বুকের জ্বালা,  
 কাঁদে নিরালা      বন্শীওয়ালা  
 তোরি উতারা      বিরহী মনে ॥

---

সিদ্ধু—কাওয়ালী

করুণ কেন অরুণ আঁখি

দাও গো সাকী দাও শারাব ।

হায় সাকী এ আঙ্গুরী খুন,

নয় ও হিয়ার খুন-খারাব ॥

হৃদ্দিনের এই দারুণ দিনে

শরণ নিলাম পান্-শালায়,

হায় সাহারার প্রথর তাপে

পরান কাঁপে দিল্ কাবাব ॥

আর সহেনা দিল্ নিয়ে এই

দিল্-দরদীর দিল্লগী,

তাই ত চালাই নীল পেয়ালায়

লাল শিরাজী বে-হিসাব ॥

এই শারাবের নেশার রঙে  
 নয়ন-জলের রঙ লুকাই,  
 দেখছি আঁধার জীবন ভরি'  
 ভরু-পিয়ালার লাল খোয়াব্ ॥

আমার বুকের শূন্যে কে গো  
 ব্যথার তারে ছড়্ চালায়,  
 গাইছি খুশীর মহ্ ফিলে গান  
 বেদন্-গুণীর বীণ্ রবাব্ ॥

হারাম কি এই রঙীন পানি,  
 আর হালাল এই জল চোখের ?  
 নরক আমার হউক মঞ্জুর,  
 বিদায়-বন্ধু, লও আদাব ॥

দেখ রে কবি, প্রিয়ার ছবি  
 এই শারাবের আর্শিতে,  
 লাল গেলাসের কাচ্-মহলার  
 পার হ'তে তার শোন্ জওয়াব ॥

মান্দ—কাওয়ালী

এত জল ও-কাজল-চোখে, পাষাণী, আন্লে বল কে ।

টলমল জল-মোতির মালা ছুলিছে ঝালর-পলকে ॥

দিল কি পূব-হাওয়াতে দোল, বুকে কি বিঁধিল কেয়া ?

কাঁদিয়া কুটিলে গগন এলায়ে ঝামর-অলকে ॥

চলিতে পৈঁচি কি হাতের বাধিল বৈঁচি কাটাতে ?

ছাড়াতে কাঁচুলির কাঁটা বিঁধিল হিয়ার ফলকে ॥

যে দিনে মোর-দেওয়া মালা ছিঁড়িলে আন্মনে সখি,

জড়াল যুঁই-কুসুমী-হার বেগীতে সেদিন ওলো কে ॥

যে-পথে নীর্ ভরণে যাও ব'সে রই সেই পথ-পাশে,

দেখি, নিত্ কার পানে চাহি' কলসীর সলিল ছলকে ॥

মুকুলী মন সেধে সেধে কেবলি ফিরিনু কেঁদে,

সরসীর ঢেউ পলায় ছুটি' না ছুঁতেই নলিন্-নোলকে ॥

বুকে তোর সাত সাগরের জল, পিপাসা মিটলনা কবি,

ফটিক-জল ! জল খুঁজিস যেথায় কেবলি তড়িত ঝলকে ॥



কাফি-সিদ্ধ—কাহারবা

দূরন্ত বায়ু পূরবইয়াঁ বহে অধীর আনন্দে ।  
তরঙ্গে ছলে আজি নাইয়াঁ রণ-তুরঙ্গ-ছন্দে ॥

অশান্ত অম্বর-মাঝে যুদ্ধ গুরুগুরু বাজে,  
আতঙ্কে থরথর অঙ্গ মন অনন্তে বন্দে ॥

ভূজঙ্গী দামিনীর দাহে দিগন্ত শিহরিয়া চাহে,  
বিষম ভয়-ভীতা যামিনী খোঁজে সেতার চন্দে ॥

মালঞ্চে এ কি ফুল-খেলা, আনন্দে ফোটে যুথী বেলা,  
কুরঙ্গী নাচে শিখী-সঙ্গে মাতি' কদম্ব-গন্ধে ॥

একান্তে তরুণী তমালী অপাঙ্গে মাখে আজি কালি,  
বনান্তে বাঁধা প'ল দেয়া কেয়া-বেণীর বন্ধে ॥

দিনান্তে বসি' কবি একা পড়িস্ কি জলধারা-লেখা,  
হিয়ায় কি কাঁদে কুহ-কেকা আজি অশান্ত হৃদয়ে ॥



ভৈরবী—কাহাব্বা

নিশি ভোর হ'ল জাগিয়া পরাণ পিয়া ।

কাঁদে 'পিউ কাইঁ' পাপিয়া পরাণ পিয়া ॥

ভুলি' বুলবুলি-সোহাগে কত গুল্বদনী জাগে,

রাতি গুল্মনে বাপিয়া পরাণ পিয়া ॥

জেগে রয় জাগার সাথী দূরে চাঁদ, শিয়রে বাতি,

কাঁদি ফুল-শয়ন পাতিয়া, পরাণ পিয়া ।

কত আর সাজাব ডালা, বাসি হয় নিতি যে মালা,

কত দূর যাব ভাসিয়া, পরাণ পিয়া ॥

গেয়ে গান চেয়ে কাহারে জেগে র'স কবি এপারে

দিলি দান কারে এ হিয়া, পরাণ পিয়া ॥

—

( বেলা ওল ঠাটের ) হুগা—কাওয়ালী

নহে নহে প্রিয়, এ নয় আঁখি-জল ।  
মলিন হয়েছে ঘুমে চোখের কাজল ॥

হেরিয়া নিশি প্রভাতে শিশির কমল-পাতে,  
ভাব বুঝি বেদনাতে কেঁদেছে কমল ॥

মরুতে চরণ ফেলে কেন বন-যুগ এলে,  
সলিল চাহিতে পেলে মরীচিকা-ছল ॥

এ শুধু শীতের মেঘে কপট কুয়াসা লেগে  
ছলনা উঠেছে জেগে—এ নহে বাদল ॥

কেন কবি খালি খালি হলি রে চোখের বালি,  
কাঁদাতে গিয়া কাঁদালি নিজেই কেবল ॥

ভৈরবী—কাওয়ালী

এ আঁখি-জল মোছ পিয়া, ভোলো ভোলো আমারে ।  
মনে কে গো রাখে তারে ঝরে যে ফুল আঁধারে ॥

ফোটা ফুলে ভরি' ডালা গাঁথ বালা মালিকা,  
দলিত এ ফুল লয়ে দেবে গো বল কারে ॥

স্বপনের স্মৃতি প্রিয় জাগরণে ভুলিও,  
ভুলে যেয়ো দিবালোকে রাতের আলেয়ারে ॥

ঝুরিয়া গেল যে মেঘ রাতে তব আঙিনায়,  
বুখা তারে খোঁজ প্রাতে দূর গগন-পারে ॥

ঘুমায়েছ স্থখে তুমি সে কেঁদেছে জাগিয়া,  
তুমি জাগিলে গো যবে সে ঘুমায়ে ওপারে ॥

আগুনে মিটালি তুষা কবি কোন্ অভিমানে,  
উদিল নীরদ যবে দূর বন-কিনারে ॥

পিলু—দাদরা

রুমুরুমু রুমুরুমু কে এলে নুপুর-পায় ।  
ফুটিল শাখে মুকুল ও রাঙা চরণ-ঘায় ॥

সে নাচে তটিনী-জল টলমল টলমল,  
বনের বেণী উতল ফুলদল মুরঝায় ॥

বিজরী জরীর আঁচল ঝলমল ঝলমল,  
নামিল নভে বাদল ছলছল বেদনায় ॥

ছুলিছে মেখলা-হার শ্যামলী মেঘ-মালার,  
উড়িছে অলক কা'র অলকার ঝরোকায ।

তালীবন থৈ তাথে করতালি হানে ঐ  
কবি, তো'র তমালী কই—স্বসিছে পূবালী-বায় ॥

—

ভীমপলশ্রী—আদ্ধা কাওয়ালী

কেন আন ফুল-ডোর আজি বিদায়-বেলা ।  
মোছ মোছ আঁখি-লোর যদি ভাঙিল মেলা ॥

কেন মেঘের স্বপন আন মরুর চোখে,  
ভুলে দিয়োনা কুসুম যারে দিয়েছ হেলা ॥

আছে বাহুর বাঁধন তব শয়ন-সার্থী,  
আমি এসেছি একা আমি চলি একেলা ॥

যবে শুকাল কানন এলে বিধুর পাখী,  
লয়ে কাঁটা-ভরা প্রাণ এ কি নিষ্ঠুর খেলা ॥

যদি আকাশ-কুসুম পেলি চকিতে কবি,  
চল চল মুসাফির, ডাকে পারের ভেলা ॥

---

( ধাশাজ-ঠাটের ) দুর্গা—আন্ধা কাওয়ালী

কেমনে রাখি আঁখি-বারি চাপিয়া ।  
 প্রাতে কোকিল কাঁদে, নিশীথে পাপিয়া ॥

এ ভরা ভাদরে আমার মরা নদী  
 উথলি উথলি উঠিছে নিরবধি ।  
 আমার এ ভাঙা ঘটে আমার এ হৃদিতটে  
 চাপিতে গেলে ওঠে ছুঁকূল ছাপিয়া ॥

নিষেধ নাহি মানে আমার পোড়া আঁখি  
 জল লুকাব কত কাজল মাখি' মাখি' ।  
 ছলনা ক'রে হাসি অমনি জলে ভাসি,  
 ছলিতে গিয়া আসি ভয়েতে কাঁপিয়া ॥

গাঁথিতে ফুলমালা বিঁধে সে কাঁটা হয়ে,  
 কাঁটার হার গাঁথি—সে আসে ফুল লয়ে ।  
 কবিরে জলধি এ, তাহারে মন দিয়ে  
 গেলি রে জল নিয়ে জীবন ব্যাপিয়া ॥

বারোয়—কাহারবা-

মুসাফির ! মোছ্ রে আঁখি-জল  
 ফিরে চল্ আপ্নারে নিয়া ।  
 আপনি ফুটেছিল ফুল  
 গিয়াছে আপ্নি ঝরিয়া ॥

রে পাগল ! এ কি ছুরাশা,  
 জলে তুই বাঁধিবি বাসা !  
 মেটেনা হেথায় পিয়াসা  
 হেথা নাই তৃষ্ণা-দরিয়া ॥

বরষায় ফুটলনা বকুল  
 পট্টবে ফুটবে কি সে ফুল,  
 এ দেশে ঝরে শুধু ভুল  
 নিরাশার কানন ভরিয়া ॥

রে কবি, কতই দেয়ালি  
 জ্বালিলি তোর আলো জ্বালি',  
 এলনা তোর বনমালি  
 আঁধার আজ তোরই ছুনিয়া ॥



মান্দ—কাহারবা

এ নহে বিলাস বন্ধু,      ফুটেছি জলে কমল ।  
এ যে ব্যথা-রাঙা হৃদয়      অঁাখি-জলে টলমল ॥

কোমল মৃণাল-দেহ      ভরেছে কণ্টক-ঘায়  
শরণ লয়েছি গো তাই      শীতল দীঘির জল ॥

ডুবেছি এ কালো নীরে      কত যে জ্বালা সয়ে,  
শত ব্যথা ক্ষত লয়ে      হইয়াছি শতদল ॥

আমার বুকের কাঁদন      তুমি বল ফুল-বাস,  
ফিরে যাও, ফেলো না গো শ্বাস  
দখিনা বায়ু চপল ॥

ফোটে যে কোন্ ক্ষত-মুখে  
কবি রে তোরা গীত-স্বর,  
সে ক্ষত দেখিলনা কেউ,  
দেখিল তোরে কেবল ॥

---

সিদ্ধু-কাফি-খানজা—১৭

আজি এ কুসুম-হার      সহি কেমনে!  
 ঝরিল যে ধূলায়      চির-অবহেলায়  
 কেন এ অবেলায়      পড়ে তারে মনে ॥

তব তরে মালা      গেঁথেছি নিরালা  
 সে ভরেছে ডালা      নিতি নব ফুলে ।

(আজি) তুমি এলে যবে      বিপুল গরবে  
 সে শুধু নীরবে      মিশাইল বনে ॥

আঁখি-জলে ভাসি'      গাহিত উদাসী  
 আমি শুধু হাসি'      অস্বিয়াছি ফিরে ।

(আজি) স্মৃথ-মধুমাসে      তুমি যবে পাশে  
 সে কেন গো আসে      কাঁদাতে স্বপনে ॥

কার স্মৃথ লাগি'      রে কবি বিবাগী,  
 সকল তেয়াগি'      সাজিলি ভিখারী !

(তুই) কার আঁখি-জলে      বেঁচে র'বি ব'লে  
 ফুলমালা দ'লে      লুকালি গহনে ॥

বাহার—মধ্যমান

এই            নীরব নিশীথ রাতে  
 শুধু           জল আসে অঁখি-পাতে ।  
               কেন    কি কথা স্মরণে রাজে ?  
               বুকে    কার হতাদর বাজে ?  
               কোন্ ক্রন্দন হিয়া-মাঝে  
               ওঠে    গুমরি' ব্যর্থতাতে  
               আর    জল ভরে অঁখি-পাতে ॥

মম    'ব্যর্থ' জীবন-বেদনা  
 এই    নিশীথে লুকাতে নারি ।  
 তাই    গোপনে একাকী শয়নে  
 শুধু    নয়নে উথলে বারি ।

ছিল    সেদিনো এমনি নিশা  
 বুকে    জেগেছিল শত তৃষা,  
 তারি    ব্যর্থ নিশাস মিশা  
 ওই    শিথিল শেফালিকাতে  
 আর    পূরবীর বেদনাতে ॥

দেশ-সুরাট—তেতালা

কোন্ মরনীর মরম-ব্যথা আমার বুবে' বেদন হানে  
জানি গো, সেও জানেই জানে ।  
আমি কাঁদি তাইতে যে তার ডাগর চোখে অশ্রু আনে,  
বুঝেছি তা প্রাণের টানে ॥

বাইরে বাঁধি মনকে যত  
ততই বাড়ে মগ্ন-ক্ষত,  
মোর সে ক্ষত ব্যথার মত  
বাজে গিয়ে তারও প্রাণে,  
কে ক'য়ে যায় কানে কানে ॥

উদাস বায়ু ধানের ক্ষেতে ঘনায় বখন সাঁঝের মায়া,  
ছুই জনারই নয়ন-পাতায় অমুনি নামে কাজল-ছায়ী ।

ছুইটী হিয়াই কেমন কেমন—  
বন্ধ ভ্রমর পদ্মে যেমন,  
হায়, অসহায় মুকের বেদন  
বাজলো শুধু সাঁঝের গানে,  
পূবের বায়ুর হতাশ তানে ॥

শা ৩ন—কাওয়ালী

আমার আপনার চেয়ে আপন যে জন  
 খুঁজি তারে আমি আপনায় ।  
 আমি শুনি যেন তার চরণের ধ্বনি  
 আমারি তিয়াষী বাসনায় ॥

আমারই মনের তৃষিত আকাশে  
 কাঁদে সে চাতক আকুল পিয়াসে,  
 কভু সে চকোর স্রুধা-চোর আসে  
 নিশীথে স্বপনে জোছনায় ॥

আমার মনের পিয়াল তমাতে হেরি তারে স্নেহ-মেঘ-শ্যাম,  
 অশমি-আলোকে হেরি তারে থির-বিজুলী-উজল অভিরাম ।

আমারই রচিত কাননে বসিয়া  
 পরানু পিয়ারে মালিকা রচিয়া,  
 সে মালা—সহসা দেখিছু জাগিয়া  
 আপনারি গলে দোলে হায় ॥

## গোড়মল্লার—কাওয়ালী

আজ নতুন করে' পড়লো মনে মনের মতনে  
 এই শাওন সাঁজের ভেজা হাওয়ায় বারির পতনে ॥  
 কার কথা আজ তড়িৎ-শিখায়  
 জাগিয়ে গেল আগুন-লিখায়,  
 ভোলা যে মোর দায় হ'ল হায় বুকের রতনে ।  
 এই শাওন সাঁজের ভেজা হাওয়ায়, বারির পতনে ।

আজ উতল ঝড়ের কাংরানিতে গুম্বরে' ওঠে বুক,  
 নিবিড় ব্যথায় মুক হয়ে যায় মুখর আমার মুখ ।  
 জলো-হাওয়ার ঝাপ্টা লেগে  
 অনেক কথা উঠলো জেগে,  
 পরাণ আমার বেড়ায় মেগে একটু যতনে ।  
 এই শাওন সাঁজের ভেজা হাওয়ায়, বারির পতনে ॥

শাওন—পোস্তা

আদর-গরগর

বাদর দরদর,

এ তনু ডর ডর

কাঁপিছে থর থর ।

নয়ন ঢলঢল

কাজোল-কালো জল

ঝরে লো ঝরঝর ॥

ব্যাকুল বনরাজি স্বসিছে ক্ষণে ক্ষণে,

সজনী !, মন আজি গুমরে মনে মনে ।

বিদরে হিয়া মম

বিদেশে প্রিয়তম

এ-জন্ম পাখী সম

বরিষা-জরজর ॥

---

## কীর্তন

কেন প্রাণ ওঠে কাঁদিয়া  
 কাঁদিয়া কাঁদিয়া কাঁদিয়া গো ।  
 আমি যত ভুলি ভুলি করি  
 তত আঁকড়িয়া ধরি, তত নরি সাধিয়া,  
 সাধিয়া সাধিয়া সাধিয়া গো ।

শ্যামের সে রূপ ভোলা কি যায়  
 নিখিল শ্যামল যার শোভায় ।  
 আকাশে সাগরে বনে কান্তারে  
 লতায় পাতায় সে রূপ ভায় ।

আমার বঁধুর রূপের ছায়া বুকে ধরি'  
 আকাশ-আরশি নীল গো,  
 বহে ভুবন প্লাবিয়া কালারে ভাবিয়া  
 কালো সাগর-সলিল গো ।



আমার শ্যামেরে কাজল পরাইতে মেঘ  
 'ঝুঁরে ঝুঁরে ঘুরে গগনে ।  
 আমার শ্যামের মুকুট-চূড়া হয়ে শিখী  
 নেচে ফেরে বন-ভবনে ।

সখি গো—

সখি নিখিল তারে ধেয়ায় গো ।  
 এই রাধিকার পারা কোটি শশী তারা  
 তার নীল বুকে লুটায় গো ।  
 যদি ফুল হয়ে ফুটি তরু-শাখে  
 সে যে পল্লব হয়ে ঘিরে থাকে ।  
 যদি একাকিনী চলি বনতলে  
 সে যে ছায়া হয়ে পিছে পিছে চলে ।  
 যদি একা ঘরে মোর দীপ জ্বালি  
 আসে অঁধারের রূপে বনমালি ।

সখি গো—

আমার কলঙ্কী চাঁদ ।  
 তার কলঙ্ক চেয়ে জ্যোৎস্না বেশী  
 কলঙ্ক তার দেখে কে ।  
 লোকে আমার চাঁদে কলঙ্কী কয়  
 জ্যোৎস্না তাহারি মেখে ।

আমি তারির লাগি'—

আমি কুমুদিনী হয়ে জলে ডুবে রই তারির লাগি ।  
 আমি চকোরিনী হয়ে নিশীথ জাগি তারির লাগি ।  
 আমার প্রাণের সাগরে জোয়ার জাগে চাঁদের লাগি ।  
 রাতে রবির কিরণ শরণ মাগে চাঁদের লাগি ।

আমার কলঙ্কী চাঁদ ।

আমি যদিকে তাকাই হেরি ও রূপ কেবল,  
 সে যে আমারি মাঝারে রহে করি' নানা জল ।  
 সে যে বেণী হয়ে ছলে পিঠে চপল চতুর ।  
 সে যে অঁাখির তারায় হাসে কপট নিষ্ঠুর ।

সখি গো—

সখি অঁাখি মোর বিবাদী হ'ল

কালো রূপে সেও ছলে ।

আমার চোখের জল বিবাদী হ'ল

সেও কালার রূপে গলে ।

আমার বুকের কথা চোখে এল

চোখের জল সহি সেও কালো ।

সখি লো মোর মরণ ভালো !

সে যে অঁাখিপাতা হয়ে থাকে ঘিরিয়া অঁাখি,  
 বনে বনে ডাকে তারি অঁাখি কোয়েলা পাখী ।

কাঁদে ফাল্গুনে গুণ্ গুণ্ ফুল-তোমরা,  
 বন- হরিণীর চোখে তারি কাজল পরা ।  
 তারে কেমনে ভুলিব ।  
 হায় সখি কেমনে ভুলিব ।

আমার অঙ্গ জড়িয়ে ছুলে সে রঙ্গে  
 সাড়ি সে নীলাম্বরী গো ।

আমি কূল ছাড়িয়াছি আজ দেখি সখি  
 ছুকুল লইয়া মরি গো ।

আমার বসন ভূষণ তারির সখা  
 কেমনে তায় ভুলিব ।

থাকে কবরী-বন্ধে কালো ডোর হয়ে  
 কাল্ফণী কালো কেশে গো ।

থাকে কপালের টিপে, চোখের কাজলে,  
 কপোলের তিলে মিশে গো ।

আমার একূল ওকূল দু'কূল গেল ।

আমার কূলে সই পড়িল কালি  
 সেও কালো রূপে এল ।

আমার কপালের কলঙ্ক-তিলক  
 সেও কালার রূপে এল ।

রাখি            কি দিয়া মন বাঁধিয়া,  
 আমার        সকলি ভাসিল সখি

কালো যমুনারি জলে  
 সকলি ভাসিল—

রাখি            কি দিয়া মন বাঁধিয়া  
                   বাঁধিয়া বাঁধিয়া বাঁধিয়া গো ॥

---

## କୌତୁହ

আমি কি স্থখে লো গৃহে রব ।  
আমার শ্যাম হ'ল যদি যোগী ওলো সখি  
আমিও যোগিনী হব ॥  
সে আমারই ধ্যান করিত গো সদা  
তার সে ধ্যান ভাঙিল যদি,  
ওলো সে ভোলে ভুলুক, আমি ঐ রূপ  
ধেয়াইব নিরবধি ।  
আমি যোগিনী হব !  
শ্যাম যে তরুর মূলে বসিবে লো ধ্যানে  
সেথা অঁচল বিছায়ে রব ।  
আমি ধূলায় বস্তে দিব না সই,  
তার সোনার অঙ্গ মলিন হবে  
ধূলায় বস্তে দিব না সই ।  
কুয়াশায় চাঁদ পড়'বে ঢাকা  
সহিতে পারিব না সই ।



আমার এ তনু শুকাবে গভীর অভিমানের জ্বালা,  
আমি তাই দিয়ে তার হব গলায় রুদ্রাক্ষেরই মালা।

আমি শ্যামের গলার মালা হব,  
আমি জীবনে পেয়েছি জ্বালা শুধু সখি,  
ম'রে এবার মালা হব।

আমার চোখের জলে বইবে নদী,  
আমি নদী হয়ে কেঁদে যাব  
চরণে তার নিরবধি।

আমি কি স্থখে লো গৃহে রব  
আমার শ্যাম হ'ল যদি যোগী ওলো সখি  
আমিও যোগিনী হব ॥

---

।

বাউল—খেমাটা

নিরুদ্দেশের পথে যেদিন প্রথম আমার যাত্রা হ'ল শুরু,  
 নিবিড় সে কোন্ বেদনাতে ভয়-আতুর এ বুক কাঁপলো  
 হুরু হুরু ॥

মিটলোনা ভাই চেনার দেনা, অম্নি মুহুমুহু  
 ঘর-ছাড়া ডাক করলে শুরু অথির বিদায়-কুহ—  
 “উহ উহ উহ !”

হাতছানি দেয় রাতের শাঙন,  
 অম্নি বাঁধে ধরলো ভাঙন,  
 ফেলিয়ে বিয়ের হাতের কাঙন—

আমি খুঁজি কোন্ আঙনে কাঁকন বাজে গো !  
 বেরিয়ে দেখি, ছুটছে কেঁদে বাদলী হাওয়া হু হু,  
 মাথার ওপর দৌড়ে টাঙন, ঝড়ের মাতন,  
 দেয়ার গুরু গুরু ।

পথ হারিয়ে কেঁদে ফিরি, “আর বাঁচিনে !

কোথায় প্রিয় কোথায় নিরুদ্দেশ ?”

কেউ আসেনা, মুখে শুধু ঝাপটা মারে

নিশীথ-মেঘের আকুল চাঁচর কেশ ।



‘তালবনা’তে ঝঙ্কা তাথে হাততালি দেয়, বজ্র বাজে তুরী,  
মেথলা ছিঁড়ি পাগলী মেয়ে বিজলী-বালা নাচায়

হীরের চুড়ি ঘুরি’ ঘুরি’ ঘুরি’

( ওসে ) সকল আকাশ জুড়ি’ !

থামলো বাদল-রাতের কাঁদা,

ভোরের তারা কনক-গাঁদা,

ফুটলো, ও মোর টুটলো ধাঁধা—

হঠাৎ ও কার নূপুর শুনি গো !

থামলো নূপুর, ভোরের-তারাও বিদায় নিল ঝুরি’ !

এখন চলি সাঁজের বধু সঙ্ক্যাতারার চলার পথে গো !

আজ অস্তপারের শীতের বায়ু কানের কাছে

বইছে ঝুরু ঝুরু ॥



বাউল—খেম্টা

ঐ ঘাসের ফুলে মটর-শুঁটির ক্ষেতে  
আমার এ-মন-মোঁমাছি ভাই উঠেছে আজ মেতে ॥

এই রোদ্-সোহাগী পউষ-প্রাতে  
অথির প্রজাপতির সাথে  
বেড়াই কুঁড়ির পাতে পাতে পুষ্পল মোঁ খেতে ।

আমি আমন ধানের বিদায়-কাঁদন শুনি মাঠে রেতে ॥

আজ কাশ-বনে কে শ্বাস ফেলে যায় মরা নদীর কূলে,  
ও তার হল্‌দে আঁচল চল্‌তে জড়ায় অড়হরের ফুলে !

ঐ বাব্বা-ফুলে নাক-ছাবি তার,  
গায় সাড়ি নীল অপ্‌রাজিতার,  
চলেছি সেই অজানিতার উদাস পরশ পেতে ।

আমায় ডেকেছে সে চোখ-ইসারায় পথে যেতে যেতে ॥

ঐ ঘাসের ফুলে মটর-শুঁটির ক্ষেতে  
আমার এ-মন-মোঁমাছি ভাই উঠেছে তাই মেতে ॥

—

ভৈরবী-আশাবরী-ভূপালী—কাহারবা

রংমহলের রংমশাল মোরা আমরা রূপের দীপালী ।  
রূপের কাননে আমরা ফুলদল কুন্দ মল্লিকা শেফালি ॥

রূপের দেউলে আমি পূজারিণী,  
রূপের হাটে মোর নিতি বিকি কিনি,  
নৌবতে আমি প্রাতে আশাবরী  
আমি সাঁঝে কাঁদি ভূপালী ॥

আমি শরম-রাঙা চোখের নেশা,  
লাল শারাব আমি আঙুর-পেশা,  
অঁাখি-জলে গাঁথা আমি মোতি-মালা,  
দীপাধারে মোরা প্রাণ জ্বালি ॥

— — —

বাউল—দাদরা

কোন্‌ স্রদূরের চেনা বাঁশীর ডাক শুনেছিন্‌ ওরে চখা ?

ওরে আমার পলাতকা !

তোর প'ড়লো মনে কোন্‌ হারা ঘর,

স্বপন-পারের কোন্‌ অলকা ?

ওরে আমার পলাতকা ॥

তোর জল ভ'রেচে চপল চোখে,

বল্‌ কোন্‌ হারা-মা ডাকুলো তোঁকে রে ?

ঐ গগন-সীমায় সাঁঝের ছায়ায়

হাতছানি দেয় নিবিড় মায়ায়—

উতল পাগল ! চিনিন্‌ কি তুই চিনিন্‌ ওকে রে ?

যেন বুক ভরা ও' গভীর স্নেহে ডাক দিয়ে বায়, আয়,

ওরে আয় আয় আয়,

কোলে আয় রে আমার ছুঁছুঁ খোকা !

ওরে আমার পলাতকা ॥'

দখিন্ হাওয়ায় বনের কাঁপনে—

ছুলাল আমার ! হাত-ইশারায় মা কি রে তোর

ডাক দিয়েছে আজ ?

এত দিনে চিন্‌লি কি রে পর ও আপনে !

নিশিভোরেই তাই কি আমার নাম্‌লো ঘরে সাঁঝ !

ধানের শীষে, শ্যামার শিশে—

বাহুমণি ! বল্‌ সে কিসে রে,

তুই শিউরে চেয়ে ছিঁড়্‌লি বাঁধন !

চোখ-ভরা তোর উছলে কাঁদন রে !

তোরে কে পিয়ালো সবুজ-স্নেহের কাঁচা বিষে রে !

বেন আচম্‌কা কোন্‌ শশক-শিশু চম্‌কে ডাকে হায়,

“ওরে আয় আয় আয়—

বনে আয় ফিরে আয় বনের সখা !”

ওরে চপল পলাতকা ॥

— — —

ভাটিয়ালী—কাহারবা

আমার গহীন জলের নদী ।

আমি তোমার জলে রইলাম ভেসে জনম অবধি ॥

তোমার বানে ভেসে গেল আমার বাঁধা ঘর,  
চরে এসে বদ্বীপ রে ভাই ভাসালে সে চর ।

এখন সব হারিয়ে তোমার জলে রে

আমি ভাসি নিরবধি ॥

আমার ঘর ভাঙিলে ঘর পাব ভাই

ভাঙলে কেন মন,

হারালে আর পাওয়া না যায় মনের রতন ।

জোয়ারে মন ফেরেনা আর রে

(ও সে) ভাটিতে হারায় যদি ॥

তুমি ভাঙ যখন কূল রে নদী

ভাঙ একই ধার,

আর মন যখন ভাঙ রে নদী

ছুই কূল ভাঙ তার ।

চর পড়ে না মনের কূলে রে

একবার সে ভাঙে যদি ॥

—

ভাটিয়াঁলী—কার্ফ।

আমার “সাম্পান” যাত্রী না লয়

ভাঙা আমার তরী ।

আমি আপনারে লয়ে রে ভাই এপার ওপার করি ॥

আমায় দেউলিয়া করেছে রে ভাই যে নদীর জল

আমি ডুবে দেখতে এসেছি ভাই সেই জলেরি তল ।

আমি ভাস্তে আসি, আসিনি কো কামাতে ভাই কড়ি ॥

আমি এই জলেরি আয়নাতে ভাই দেখেছিলাম তায়

এখন আয়না আছে প’ড়ে রে ভাই আয়নার মানুষ নাই ।

তাই চোখের জলে নদীর জলে রে

আমি তারেই খুঁজে মরি ॥

আমি তারির আশায় “সাম্পান” লয়ে ঘাটে ব’সে থাকি,

আমার তারির নাম ভাই জপমালা তারেই কেঁদে ডাকি ।

আমার নয়ন-তারা লহয়া গেছে রে

নয়ন নদীর জলে ভরি ॥

ঐ নদীর জলও শুকায় রে ভাই সে জল আসে ফিরে

আর মানুষ গেলে ফিরেনা কি দিলে মাথার কিরে ।

আমি ভালোবেসে গেলাম ভেসে গো

আমি হলাম দেশান্তরী ॥

---

বাউল—লোফা

পউষ এলো গো !

পউষ এলো অশ্রু-পাথার হিম-পারাবার পারায়ে ।

ঐ যে এলো গো—

কুজ্জাটিকার ঘোমটা-পরা দিগন্তরে দাঁড়ায়ে ॥

সে এলো আর পাতায় পাতায় হায়

বিদায়-ব্যথা যায় গো কেঁদে যায়,

অস্ত-বধু ( আ—হা ) মলিন চোখে চায়

পথ-চাওয়া দীপ সন্ধ্যা-তারায় হারায়ে ॥

পউষ এলো গো—

এক বছরের শ্রান্তি পথের, কালের আয়ু-ক্ষয়,

পাকা ধানের বিদায়-ঋতু, নতুন আসার ভয় ।

পউষ এলো গো ! পউষ এলো—

শুকুনো নিশাস, কঁাদন-ভারাতুর

বিদায়-ক্ষণের ( আ—হা ) ভাঙা গলার সুর—

ওঠ পথিক ! যাবে অনেক দূর

কালো চোখের করুণ চাওয়া ছাড়ায়ে ॥

—



বাউল—কাফী

বেলা-শেষে উদাস পথিক ভাবে  
সে যেন কোন্ অনেক দূরে যাবে—  
উদাস পথিক ভাবে ।

‘ঘরে এস’ সন্ধ্যা সবায় ডাকে,  
‘নয় তোরে নয়’ বলে একা তাকে ;  
পথের পথিক পথেই ব’সে থাকে,  
জানেনা সে কে তাহারে চা’বে—  
উদাস পথিক ভাবে ।

বনের ছায়া গভীর ভালোবেসে  
অঁধার মাথায় দিগ্বন্ধদের কেশে,  
ডাক্তে বুঝি শ্যামল মেঘের দেশে  
শৈলমূলে শৈলবালা নাবে—  
উদাস পথিক ভাবে ।

বাতি আনে রাতি আনার স্রীতি,  
 বধূর বুকে গোপন স্রুথের ভীতি,  
 বিজন ঘরে এখন যে গায় গীতি,  
 একলা থাকার গানখানি সে গাবে—

উদাস পথিক ভাবে ।

হঠাৎ তাহার পথের রেখা হারায়  
 গহন ধাঁধার অঁধার-বাঁধা কারায়,  
 পথ-চাওয়া তার কঁাদে তারায় তারায়  
 আন কি পূর্বের পথের দেখা পাবে—

উদাস পথিক ভাবে ।

---

টোড়ি—তেওড়া

আমি ছন্দ ভুল চির-সুন্দরের নাট-নৃত্যে গো ।

আমি অঙ্গরা-মায়া ধ্যান ভঙ্গের

যোগী মহেন্দ্রের চিত্তে গো ॥

আমি পঞ্চশর-তুণে রক্তমাখা শর,

অমৃত-পাত্রে গো স্মর-গরল খর,

আমি উর্ব্বশীর খল-চরণ-নূপুর,

উদাসিনী দেব-বিভে গো ॥

—

হিন্দোলী—সাদ্রা

হিন্দোলি' হিন্দোলি'

ওঠে নীল সিন্ধু ।

গগনে উঠিল তার

কোন্ পূর্ণ ইন্দু ॥

শত শুক্লি-আঁখি দিয়া

পিইছে চাঁদ-অমিয়া,

শিশির রূপে ঝরিয়া

পড়ে জ্যোৎস্না-বিন্দু ॥

—

হিন্দোল—গীতাঙ্গী. •

ছলে চরাচর হিন্দোল-দোলে !  
 বিশ্বরমা দোলে বিশ্বপতি কোলে ॥  
 গগনে রবি শশী গ্রহ তারা ছলে,  
 তড়িত-দোলনাতে মেঘ ঝুলন ঝুলে ।  
 বরিষা-শতনোরি  
 ছলিছে মরি মরি,  
 ছলে বাদল-পরী  
 কেতকী-বেগী খোলে ॥

নদী-মেখলা দোলে, দোলে নটিনী ধরা,  
 ছলে আলোক নভ-চন্দ্রাতপ ভরা ।  
 করিয়া জড়াজড়ি দোলে দিবস নিশা,  
 দোলে বিরহ-বারি, দোলে মিলন-ভূষা ।  
 উমারে ল'য়ে বুকে  
 শিব ছলিছে স্থখে,  
 দোলে অপরূপ  
 রূপ-লহর তোলে ॥

---

যালকৌষ—গীতালী

গরজে গন্তীর গগনে কল্প ।

নাচিছে হৃন্দর নাচে স্বয়ম্ভু ॥

সে-নাচ-হিল্লোলে জটা-আবর্তনে

সাগর ছুটে আসে গগন-প্রাঙ্গনে ।

আকাশে শূল হানি'

শোনাও নব বাণী,

তরাসে কাঁপে প্রাণী

প্রসীদ শম্ভু ॥

ললাট-শশী টলি' জটায় পড়ে ঢলি,

সে-শশী-চমকে গো বিজুলি ওঠে ঝলি ।

কাঁপে নীলাঞ্জে মুখ দিগঙ্গনা,

মূরছে ভয়-ভীতা নিশি নিরঞ্জনা ।

আঁধারে পথ-হারা

চাতকী কেঁদে সারা,

খাচিছে বারিধারা

ধরা নিরশ্বু ॥

—

দোগিয়া—কাঁপতাল

সাজিয়াছ যোগী বল কার লাগি’

তরুণ বিবাগী ।

হের তব পায়ে

কাঁদিছে লুটায়ে

নিখিলের প্রিয়া

তব প্রেম মাগি’

তরুণ বিবাগী ॥

ফাল্গুন কাঁদে

ছুয়ারে বিষাদে

খোলো দ্বার খোলো !

যোগী, যোগ ভোলো !

এত গীত হাসি

সব আজি বাসি,

উদাসী গো জাগো !

নব অনুরাগে

জাগো অনুরাগী

তরুণ বিবাগী ॥

দেশ—গীতালী

কে শিব-সুন্দর শরত-চাঁদ-চুড়  
 দাঁড়ালে আসিয়া এ অঙ্গনে ।  
 গীড়িত নর-নারী আসিল গেহ ছাড়ি’  
 ভরিল নভোতল ক্রন্দনে ॥

বেদনা-মন্দিরে আরতি বাজে তব,  
 কে তুমি সুন্দর শ্মশান-চারী নব,  
 দিগ্দিগন্তরে জীবন-উৎসব-  
 শঙ্খ শূনি তব আগমনে ॥

মৃত্যু-জয়ী তুমি হওনি স্রধা পিয়ে,  
 দুখেরে দহিয়াছ বিষের দাহ দিয়ে ।  
 ভূষণ করি’ ফণী আদরে দিয়ে দোলা  
 কি মণি পেলে বল ওগো ও চির-ভোলা !

কভু সে ডম্বর বাজাও অম্বরে,  
 প্রলয়-নর্তন জাগে চরাচরে,  
 ললাট-জ্বালা-পাশে  
 চন্দ্র-লেখা হাসে  
 নবীন সৃষ্টির হরষণে ॥

পতিতা গঙ্গারে ধরিলে নিজ শিরে,  
 কল্যারূপে তাই পেলো কি ভারতীরে,  
 স্বরগ এল নেমে মরতে তব প্রেমে,  
 নমামি দেব-দেব ও-চরণে ॥

---



কীর্তন

আমি তুরগ ভাবিয়া মোরগে চড়িনু  
সে লইল নিঞার ঘরে ।

আমার কালী মা ছাড়ায়ে কলেমা পড়ায়ে  
বুঝি মুসলিম করে ॥

আমায় বুঝি মুসলিম করে গো—

মুর্গীর লোভে দর্গায় এসে

বুঝি টিকি মোর হরে গো !

আমার শিখা ক'রে দূর রেখে দেবে নূর,  
জবাই করিবে পরে গো !

আমি বাসব ভাবিয়া রাসভে পূজিনু  
স্বর্গে যাইতে সোজা ;

সে যে লয়ে এঁদো ঘাটে আছড়ায় পাটে  
ভাবিয়া ধোবির বোঝা !

হ'ল হিতে-বিপরীত সবি গো !

আমি ভবানী বলিয়া করিতে প্রণাম  
হেরি বাগ্‌দিনী ভবী গো !

আমি শীতল হইতে চাহিনু, অনিল শীতলা-  
বাহনে ধোবি গো !

বাবা শিবের বাহন বলিয়া বুঝ-

লাঙুল ঠেকানু ভালে,

হায় নিলনা সে পূজা, শিং দিয়ে সোজা

গুঁতায়ে ফেলিল খালে !

আমার কপাল এমনি পোড়া গো !

আমি শালগ্রাম ভেবে রাখিনু চক্ষে

হেরি ঝাল-মাথা নোড়া গো !

আমার ভাগ্য বেজায় ফুটো গো,

বাক্য অঙ্গ হেরিয়া জড়ায়ে ধরিতে

হেরি ত্রিভঙ্গ খুঁটো গো !

আমার মহিমী-মূহিণী খুসী হবে ভেবে

মহিম কিনিয়া আনি,

বাবা নরি এবে আসে শিং নেড়ে আসে

মহিম, মহিয়ারাণী !

আমি কেমনে জীবন ধরি গো !

আমি হরি বোল বলে' ডাকিতে হরিরে

হয়ে যায় “বল হরি” গো ॥

—

কীৰ্তন

যদি শালের বন হ'ত শালার বোন,  
আর কনে' বৌ হ'ত ঐ গৃহেরই কোণ !

আঁখর { ছেড়ে যেতাম না গো,  
আমি থাকিতাম প'ড়ে শুধু, খেতাম না গো !  
আমি ঐ বনে যে হারিয়ে যেতাম !

ঐ বৃন্দাবনে চারিয়ে যেতাম !  
ঐ মাকুন্দ হ'ত যদি কুন্দবালা,  
হ'ত দাড়িম্ব-সুন্দরী দাড়িওয়ালা !

আঁখর { আমি বু'লে যে পড়িতাম ।  
দাড়ি ধ'রে তার বু'লে যে পড়িতাম !  
ভুগু'গা ব'লে আমি বু'লে যে পড়িতাম !

হ'ত চিম্টি শালীর যদি বাব্বা কাঁটা,  
আর সর-বন হ'ত তার খ্যাংরা ঝাঁটা !

ছয়াকি { বিষ ঝেড়ে যে দিত তোর  
খ্যাংরা মেরে বিষ ঝেড়ে যে দিত তোর !

যদি একই শালী দিলে গো মা কালী,  
সে যে শালী নয় শালী নয় সে যে বিশালী, মা !  
বিশাল বপু তার বিশালী কালিমা !

( শালী নয় শালী নয় ! )

সব্দা-আইন

( বেহাগ-দাদরা )

কোরান্ :—

ডুবু ডুবু ধস্ম-তরী, ফাট্‌ল্‌ মাইন সব্দা'র ।

মানাল মানল পড়ল্‌ সাড়া ব-মাল মেয়ে মর্দার ॥

এ কোন্‌ এ বালাই, এবে পালাই বল কোন্‌ দেশ,  
গাছের নীচে ঘ'ড়েল্‌ শেয়াল, কাকের মুখে সন্দেশ !

কত্যা-ডোবা বত্যা এল, ভাসল্‌ বুঝি ঘর দ্বার ॥

আগেন্‌ ক'রে ধুম্‌ড়ে মেয়ের বাড়্‌বে বয়েস চৌদ্দ  
বাপের বুকের তপ্ত-খোলায় ? দিব্যি গেয়ান-বোধ ত !  
হৃদ হ'লেন বৌদি ভেবে, ছাড়ল্‌ নাড়ী বড়দা'র ॥

দিব্য স্বর্গ মার্গে যেত গৌরী-দানের মারফৎ

যমের যমজ জামাতকে লিখে দিয়ে ফারখত্‌ !

(হ'ল) নৈকশ্য কস্ম এখন, জাত গেল "মেল-খড়্‌দা"র ॥

দেব্‌তা বুড়ো শিব যে মাগেন আট-বছরী নাতনি,

চতুর্দশী মুক্তকেশী—ক'নে নয়, সে হাতনী !

পুঁটুলি নয়—এঁটুলি সে, কিস্বা পুলিশ-সর্দার ॥

সিন্ধি-চড়া ধিক্কী মেয়ে বৌ হবে কি ? বাপ্ রে !

প্রথম প্রণয়-সম্ভাষণেই হয়ত দিবে থাপড়ে !

লাফ দিয়ে সে বাইরে যাবে বাঁপ খুলে ঐ পদ্দার ॥

সম্বন্ধ ভুলে শেষে যা তা ব'লে ডাক্ব ?

বধূ ত নয়, বছর পিশি ! কোথায় তারে রাখ্ব ?

ধর্ম্মিণী নয়, জার্মাণী শেল ! গো-স্বাগী, খবরদার !!

টাকাতে নয়, ভাবনাতে শেষ মাথাতে টাক পড়বে !

যোদ্ধা বামা গুটিয়ে জানা কথায় কথায় লড়বে,

যেই পাবে না সেমিজ, বডিস্, কোঁটো পানের জর্দার ॥

স্বামীকে সে বলবেনা, নাথ, রাখবেনা মান দুর্গার,

হয়ত কবে বলবে, “পিও, ঝোল রেঁধেছি মুর্গার !”

আনবে কে বাপ গুর্খা-সেপাই দস্ত-নখর-বর্দার ॥

গেট্‌মিটিয়ে কইবে কথা, কট্‌মটিয়ে চাইবে,

“বামা” সে নয়, “ডাইনে” সে যে, ডাইনে সদা ধাইবে !

নিতুই নিতুই চাইবে যেতে সিমলা শিলং হরদ্বার ॥

ভেবেছিলাম জাত নিয়েছিস্, জাতিটা নয় যাক্‌গে,

গৃহিণীরূপ গ্রহণী রোগ, তাও ছিল শেষ ভাগ্যে !

দোস্তা ফেলে গিনি ভাবেন, কর্তা করেন ঘর-বার ॥

হিন্দোল-কাওয়ালী

নাচে মাড়োবার-লালা, নাচে তাকিয়া ।  
(নাচে) ভৌদড় হিন্দোলে ঝাঁপে থাকিয়া ॥

পায়জামা প'রে বেন নাচে গাণ্ডার,  
নাচে সাড়ে পাঁচমনী ভুঁড়ি পাণ্ডার,  
গঙ্গার চেউ নাচে বয়া ঝাঁকিয়া ॥

গামা নাচে, বানা নাচে, মুট্‌কি নাচে,  
জামা পরি' ভল্লুক নাচিছে গাছে ।  
ঝগুড়েটে বামা নাচে থিরা তাথিয়া ॥

“ছোট মিঞা” “বড় মিঞা” ডাকি' কোলা ব্যাং  
থাপুন্‌ ধুপুন্‌ নাচে, নড়বড় ঠ্যাং !  
(নাচে) গুজরাতী হস্তিনী কাদা মাথিয়া ॥

—

প্যাঙ্ক্

কোরাস্ :—

বদনা গাড়ুতে গলাগলি করে, নব প্যাঙ্কের আশ্‌নাই ।  
মুসলমানের হাতে নাই ছুরি, হিন্দুর হাতে বাঁশ নাই ॥

আঁটসাট ক'রে গাঁট-ছড়া বাঁধা হ'ল টিকি আর দাড়িতে,  
বজ্র আঁটুনি ফস্কা গেরো ? তা হয় হোক তাড়াতাড়িতে !  
একজন যেতে চাহিবে সমুখে, অন্তে টানিবে পিছনে,  
ফস্কা সে গাঁঠ্‌ হয়ে যাবে আঁট সেই টানাটানি ভীষণে ॥

বুকে-বুকে মিল হ'লনাকো,

মিল হ'ল পিঠে পিঠে ? তাই সই !

মিঞা কন, “কোথা দাদা মোর ?”

আর বাবু কন, “মিঞাভাই কই ?”

বাবু দেন মেখে দাড়িতে খেজাব, মিঞা চৈতনে তৈল,  
চার চোখে করে আড়া-চোখা-চোখী, কি মধু-মিলন হইল !

বাবু কন, “হ্যাঁথো, তোমারে তুমিতে খাই নিষিদ্ধ কুঁকড়ে।”

মিঞা কন, “মিল আরো জমে দাদা, যদি দাও দুটো

টুকরো !

মোদের মুগী রামপাখী হ’ল, দাদা, তাও হ’ল শুদ্ধি ?

গেছে বাদশাহী, মুগিও গেল, আর কার জোরে যুদ্ধি !”

বাবু কন, “পরি লুণ্ঠি বি-কচ্ছ তোমাদের দিল্ তুমিতে !”

মিঞা কন, “ফেজে রাখি চৈতনী-ঝাণ্ডা সেই সে খুশীতে !

বহু মিঞাভাই বসবাস করে তোমাদের বারানসীতে,

( আর ) বাত হ’লে ভাই ভাত খাইনাকো

আজো তাই একাদশীতে !

বাবু কন, “মোরা চটিকা ছাড়িয়া সেলিমী নাগুরা ধরেছি”

মিঞা কন, “গরু জবাই-এর পাপ হ’তে তাই দাদা তরেছি।”

বাবু ক’ন, “এত ছাড়িলেই যদি ছেড়ে দাও খাওয়া বড়টা।”

মিঞা ক’ন, “দাদা, মুগী ত নাই, কি দিয়া খাইব পরটা !”



বাবু ক'ন, “গরু কোর্বাণী করা ছেড়ে দাও যদি  
 মিঞা ভাই,  
 (তোরে) সিনান করায়ে সিঁদুর পরায়ে মা'র  
 মন্দিরে নিয়া যাই।”

মিঞা কন, “যদি আল্লামিঞারে নাহি শোনাও ওহরি'নাম,  
 বনদের সাথে (ছাড়িব তোমারে), না হয় হবে সে পরিণাম।”

“সারা রারা রারা” সহসা অদূরে উঠিল হোরির হররা,  
 শব্দ ছুটিল বন্ধু তুলিয়া, ছকু মিঞা নিল ছে'রা !  
 লাগে টানাটানি হেঁইয়ো হাঁইয়ো, টিকি দাড়ি ওড়ে শূন্যে,  
 ধর্ম্মে ধর্ম্মে কোলাকুলি করে আহা প্যাঙ্কেরি পুণ্যে !

বদনা গাড়ুতে পুনঃ ঠোকাঠুকি, রোল উঠিল “হা হন্ত”,  
 উচ্ছে থাকিয়া সিগ্নি মাতুল হাসে ছির্কুটি' দন্ত !  
 মস্জিদ পানে ছুটিলেন মিঞা, মন্দির পানে হিন্দু,  
 আকাশে উঠিল চির-জিজ্ঞাসা, করুণ চন্দ্রবিন্দু ॥

—

কেদারা হাঙ্গীর-- কাওয়ালী  
 বাঁধার বাঁধার বাজে বনবান ।  
 বনানী-কুন্তল এলাইয়া ধরণী  
 কাঁদিছে পড়ি চরণে শনশন শনশন ॥  
 দোলে ধূলি-গৈরিক-পতাকা গগনে,  
 বামর কেশ নাচে ধূর্জটী সঘনে ।  
 হর-তপোভঙ্গের ভূজঙ্গ নয়নে,  
 সিঁদুর মঞ্জীর চরণে বাজে  
 রনরন রনরন ॥

ধবলত্রী—মধ্যমান

নাইয়া,            কর পার !  
 কূল নাহি,        নদী-জল সাঁতার ॥  
 দুকূল ছাপিয়া জোয়ার আসে,  
 নামিছে আঁধার; মরি তরাসে !  
 দাও দাও কূল      কূলবধু ভাসে  
                              নীর পাথার ॥  
 নাইয়া,            কর পার ॥

---

দেশ—একতালা

মোরা ছিনু একেলা, হইনু দু'জন ।  
 সুন্দরতর হ'ল নিখিল ভুবন ॥  
 আজি কপোত কপোতী শ্রবণে কুহরে,  
 বীণা বেণু বাজে বন-সম্মরে ।  
 নির্ঝর-ধারে সুধা চোখে মুখে ঝরে,  
 নহুন জগৎ মোরা করেছি সৃজন ॥

মরিতে চাহিনা, পেয়ে জীবন-অমিয়া ।  
 আসিব এ কুটীরে আবার জনমিয়া ।  
 আরো চাই আরো চাই অশেষ জীবন ।

আজি প্রদীপ-বন্দিনী আলোক-কন্যা,  
 লক্ষ্মীর স্ত্রী লয়ে আসিল অরণ্যা,  
 মঙ্গল-ঘটে এল নদীজল বন্যা,  
 পার্বতী পরিয়াছি গৌরী-ভূষণ ॥

—

আশাবরী—কাওয়ালী

( ওগো )    নতুন নেশার আমার এ মদ  
                   ( বল )    কি নাম দেবো এরে বঁধুয়া ।  
                   গোপীচন্দন গন্ধ মুখে এর  
                   বরণ সোনার চাঁদ-চুঁয়া ॥

মধু হ'তে মিঠে পিয়ে আমার মদ  
                   গোধূলি রং ধরে কাজল-নীরদ,  
                   প্রিয়েরে প্রিয়তম করে এ মদ মম,  
                   চোখে লাগায় নভো-নীল ছোঁওয়া ॥

ঝিম্ হয়ে আসে স্নখে জীবন ছেয়ে,  
                   পান্'সে জোছনাতে পান্‌সি চলে বেয়ে,  
                   মধুর এ মদ নববধূর চেয়ে  
                   আমারি মিতানী এ মহুয়া ॥

আড়ানা—কাওয়ালী

খোলো খোলো খোলো গো দুয়ার ।

নীল ছাপিয়া এল চাঁদের জোয়ার ॥

সঙ্কেত-বাঁশরী বনে বনে বাজে

মনে মনে বাজে ।

সাজিয়াছে ধরণী অভিসার-সাজে ।

নাগর-দোলায় ছুলে সাগর পাথার ॥

জেগে উঠে কাননে ডেকে ওঠে পাখী

চোখ গেল, চোখ গেল, চোখ গেল !

অসহ রূপের দাহে বলসি' গেল আঁখি,

চোখ গেল, চোখ গেল, চোখ গেল !

ঘুমন্ত যৌবন, তনু, মন, জাগো !

সুন্দরী, সুন্দর-পরশন মাগো ।

চল বিরহিনী অভিসারে বঁধুয়ার ॥

—

বেহাগ ও বসন্ত—একতারা

ভরিয়া পরাণ শুনিতেছি গান

আসিবে আজি বন্ধু মোর ।

স্বপন মাখিয়া সোণার পাখায়

আকাশে উধাও চিত-চকোর ।

আসিবে আজি বন্ধু মোর ॥

হিজল-বিছানো বন-পথ দিয়া

রাঙায়ে চরণ আসিবে গো পিয়া ।

নদীর পারে বন-কিনারে

ইঙ্গিত হানে শ্যাম কিশোর ।

আসিবে আজি বন্ধু মোর ॥

চন্দ্রচূড় মেঘের গায়

মরাল-মিথুন উড়িয়া যায়,

নেশা ধরে চোখে আলোছায়ায়,

বহিছে পবন গন্ধ-চোর ।

আসিবে আজি বন্ধু মোর॥

—

দরবারী কানাড়া—কাওয়ালী

আজি ঘুম নহে, নিশি জাগরণ ।  
 টাঁদেরে ঘিরি' নাচে ধীরি ধীরি  
 তারা অগগন ॥

প্রখর-দাহন দিবস-আলো,  
 নলিনী-দলে ঘুম তখনি ভালো ।  
 চাঁদ চন্দন চোখে বুলালো  
 খোলো গো নিঁদ-মহল-আবরণ ॥

ঘু'রে ঘু'রে গ্রহ, তারা, বিশ্ব, আনন্দে  
 নাচিছে নাচুণী ঘূর্ণীর ছন্দে ।

লুকোচুরি-নাচ মেঘ তারা মাঝে,  
 নাচিছে ধরণী আলোছায়া-সাজে,  
 ঝিল্লির ঘুমুর ঝুমু ঝুমু বাজে  
 খুলি খুলি পড়ে ফুল-আভরণ ॥

—

বাগেশ্রী—কাওয়ালী

টাঁদ হেরিছে টাঁদ-মুখ তার সরসীর আরশিতে ।  
ছুটে তরঙ্গ বাসনা-ভঙ্গ সে অঙ্গ পরশিতে ॥

হেরিছে রজনী রজনী জাগিয়া  
চকোর উতলা টাঁদের লাগিয়া,  
কাঁই। পিউ কাঁই। ডাকিছে পাপিয়া  
কুমুদীরে কাঁদাইতে ॥

না জানি সজনী কত সে রজনী কেঁদেছে চকোরী পাপিয়া,  
হেরেছে শশীরে সরসী-মুকুরে ভীরু ছায়া-তরু কাঁপিয়া ।

কেঁদেছে আকাশে টাঁদের ঘরগী  
চির-বিরহিনী রোহিণী ভরগী,  
অবশ আকাশ বিবশা ধরগী  
কাঁদানিয়া টাঁদিনীতে ॥

---



কেদার—একতাল।

আজকে দেখি হিংসা-মদের মত্ত বারণ-রণে  
জাগ্ছে শুধু মুগাল-কাটা আমার কমল-বনে ॥

উঠল কখন ভীম কোলাহল,  
আমার বুকের রক্ত-কমল  
কে ছিঁড়িল—বাঁধ-ভরা জল শুধায় ক্ষণে ক্ষণে।  
চেউ-এর দোলায় মরাল-তরী নাচবেনা আনমনে।

কাঁটাও আমার যায় না কেন, কমল গেল যদি !  
সিনান-বধূর শাপ শুধু আজ কুড়াই নিরবধি।

আসবে কি আর পথিক-বালা ?

পরবে আমার মুগাল-মালা ?

আমার জলজ-কাঁটার জ্বালা

জ্বলবে মোরই মনে ?

ফুল না পেয়েও কমল-কাঁটা বাঁধবে কে কঙ্কনে ॥

---

ইমনকলাণ--একতাল

পথের দেখা এ নহে গো বন্ধু

এ নহে পথের আলাপন ।

এ নহে সহসা পথ-চলাশেষে

শুধু হাতে হাতে পরশন ॥

নিমেষে নিমেষে নব পরিচয়ে

হ'লে পরিচিত মোদের হৃদয়ে,

আসনি বিজয়ী—এলে সখা হয়ে,

হেসে হ'রে নিলে প্রাণ মন ॥

রাজাসনে বসি হওনিকো রাজা,

রাজা হ'লে বসি হৃদয়ে,

তাই আমাদের চেয়ে তুমি বেশী

ব্যথা পেলে তব বিদায়ে ।

আমাদের শত ব্যথিত হৃদয়ে

জাগিয়া রহিবে তুমি ব্যথা হয়ে,

হ'লে পরিজন চির-পরিচয়ে—

পুনঃ পাব তব দরশন,

এ নহে পথের আলাপন ॥

ছাযানট—সাদা

পথিক ওগো চলতে পথে

তোমায় আমায় পথের দেখা ।

ঐ দেখাতে দুইটী হিয়ায়

জাগ্ল প্রেমের গভীর রেখা ॥

এই যে দেখা শরৎ-শেষে

পথের মাঝে অচিন্দ দেশে,

কে জানে ভাই কখন কে সে

চল্ আবার পথটী একা ॥

এই যে মোদের একটু চেনার আবছায়াতেই বেদন জাগে ।

ফাগুন হাওয়ার মদির ছোঁওয়া পূবের হাওয়ার কাঁপন লাগে ।

হয়ত মোদের শেষ দেখা এই

এমনি ক'রে পথের বাঁকেই,

রইল স্মৃতি চারটী আঁখেই

চেনার বেদন নিবিড় লেখা ॥

পরজ—একতাল

পরজনমে দেখা হবে প্রিয় ।

ভুলিও মোরে হেথা ভুলিও ॥

এ জনমে বাহা বলা হ'ল না,

আমি বলিব না, তুমিও বলো না ।

জানাইলে প্রেম করিও ছলনা,

যদি আসি ফিরে, বেদনা দিও ॥

হেথায় নিমেষে স্বপন ফুরায়,

রাতের কুসুম প্রাতে ঝ'রে যায়,

ভালো না বাসিতে হৃদয় শুকায়,

বিষ-জ্বালা-ভরা হেথা অমিয় ।

হেথা হিয়া ওঠে বিরহে আকুলি'

মিলনে হারাই ছ' দিনেতে ভুলি',

হৃদয়ে বথায় প্রেম না শুকায়

সেই অমরায় মোরে স্মরিও ॥



মধুমাত সারং—কাওয়ালী

মাধবী-তলে চল      মাধবিকা-দল  
 আইল স্মৃথ-মধুসাস ।  
 বহিছে থরতর      থর থর মরমর  
 উদাস চৈতী-বাতাস ॥

পিককূল কলকল অবিরল ভাষে,  
 মদালস মধুপ পুষ্পল বাসে ।  
 বেগু-বনে উঠিছে নিশাস ॥

তরুণ নয়ন সম আকাশ আনীল,  
 তট-তরু-ছায়া ধরে নীর নিরাবিল,  
 বুকে বুকে স্বপন-বিলাস ॥

---

নাগধ্বনি কানাকাড়া—মধ্যমান

দেখা দাও, দাও দেখা, ওগো দেবতা ।  
 মন্দিরে পূজারিণী আশাহতা ॥  
 ধূপ পুড়িয়া গেছে, শুকায়েছে মালা,  
 বন্ধ হ'ল বা দ্বার, একা কুলবালা ।  
 প্রভাতে জাগিবে সবে, রটিবে বারতা ॥  
 জাগো জাগো দেবতা শূন্য দেউলে,  
 আরতি উঠিছে মোর বেদনার ফুলে ।  
 বাণীহীন মন্দির, কহ কহ কথা ॥

আড়ানা—বং

বাজায়ে জল-চুড়ি কিঙ্কিণী,  
 কে চল জল-পথে উদাসিনী ॥  
 পথিকে ডেকে বল “ছল্ গো ছল ছল”  
 ছুঁতে উছলে জল গরবিনী ॥  
 তোমার কোল মাগি' কূলের হতভাগী  
 রহে ও কূলে জাগি' নিশীথিনী ॥  
 বুকেতে বহে তরী, চাহ না জল-পরী,  
 চল সাগরে স্মরি' পূজারিণী ॥

টোড়ি—৪৭

জাগো জাগো, খোলো গো আঁখি ।  
 নিকুঞ্জ-ভবনে তব জাগিল পাখী ।  
 খোলো গো আঁখি

তোমার রাতের ঘুমে  
 রবির কিরণ চুমে,  
 বাঁধিল কানন-ভূমে  
 ফুলের রাখী ।  
 খোলো গো আঁখি ॥

স্বপনে হেরিছ যারে  
 সে এল পূর্ব-দ্বারে,  
 বাতায়ন খুলি তারে  
 লহ গো ডাকি ।  
 খোলো গো আঁখি ॥

---

( ভজন ) ভৈরবী—দাদরা

ওগো সুন্দর আমার ।

সুন্দর আমার, এ কি দিলে উপহার ॥

আমি দিনু পূজা ফুল,

বর দিতে দিলে ভুল,

ভাঙিল আমার কূল

তব স্রোতধার ॥

গরল দিলে যে এই

অমৃত আমার সেই,

শুকাল নিশি শেষেই

রাতের নীহার ।

তোমারি স্মৃতি-ছোঁওয়ায়

ফুটেছে ফুল শাখায়,

তোমারি উতল বায়

ঝরিল আবার ॥

---



রাগেত্রী—কাওয়ালী

জনম জনম গেল আশা-পথ চাহি ।  
মরু-মুসাফির চলি, পার নাহি নাহি ॥

বরষ পরে বরষ আসে যায় ফিরে,  
পিপাসা মিটায়ে চলি নয়নের নীরে ।

জ্বালিয়া আলেয়া-শিখা

নিরাশার মরীচিকা

ডাকে মরু-কাননিকা শত গীত গাহি ॥

এ মরু ছিল গো কবে সাগরের বারি,  
স্বপন হেরি গো তারি আজো মরুচারী ।

সেই সে সাগর-তলে

যে তরী ডুবিল জলে

সে তরী-সাথীরে খুঁজি মরু-পথ বাহি' ॥

—

কাজরী—কাফী'

এলে কি শ্যামল পিয়া কাজল মেঘে ।

টাঁচর চিকুর ওড়ে পবন-বেগে ॥

তোমার লাবণী বা'রে

পড়িছে অবনী 'পরে,

কদম শিহরে কর-পরশ লেগে ॥

তড়িত স্বরিত পায়ে

বিরহী-আঁখির ছায়ে তরাসে লুকায়

ছুটিতে পথের মাঝে

ঝুমুর ঝুমুর বাজে ঘুমুর দু'পায় ।

অশনি হানার ছলে

প্রিয়ারে ধরাও গলে,

রাতের মুকুল কাঁদে কুসুমের জেগে ॥

---

পুরীয়া—ত্রিতালী

চল সখি জল নিতে

চল হরিতে ।

শ্রান্ত দিনের রবি

ডোবে সরিতে ॥

ঘিরিছে আঁধার

তটিনী-কিনার,

গোধূলির ছায়া পড়ে

বন-হরিতে ॥

ধেনু-ডাকা বেণু বাজে

বংশী-বটে,

পাখী ওড়ে, আঁকা যেন

আকাশ-পটে ।

বধু ঘাটে যায়,

বঁধু পথে চায়,

চিনি চিনি বাজে চুড়ি

গাগরীতে ॥

---

মল্লার—কাওয়ালী

ঝরিছে অঝোর বরষার বারি ।  
 গগন সঘন ঘোর,  
 পবন বহিছে জোর,  
 একাকী কুটীরে মোর রহিতে নারি ॥  
 শিয়রে নিবেছে বাতি,  
 অন্ধ তমসা রাতি,  
 গরজে আওয়াজ বাজ গগন-চারী ।  
 চমকিছে চপলা,  
 জাগি' ভয়-বিভলা একা কুমারী ॥

---

ভূপালী—আক্কা কাওয়ালী

আসিলে কে অতিথি সাঁঝে ।  
 পূজার ফুল ঝরে বন-মাঝে ॥  
 দেউল মুখরিত বন্দনা-গানে,  
 আকাশ-আঁখি চাহে তব পানে ।  
 দোলে ধরাতল  
 দীপ-ঝলমল,  
 নৌবতে ভূপালি বাজে ॥

---

ମେଘ ରାଗ—ଦ୍ଵିତୀନୀ ( ଡ୍ରତଗତି )

ଘେରିয়া ଗଗନ ମେଘ ଆସେ ।

ବିହ୍ଵଳ ଧରଣୀ,

ଦଶ ଦିଶି କାଁପେ ତରାସେ ॥

ବିଦ୍ୟୁତ୍ ବଳକେ,

ବାମର ଅଳକେ,

ବାମବାମ ବାଁବାର

ବାଜେ ଘନ ଆକାଶେ ॥

ଶିଖି ନାଚେ ହରଷେ

ବାରିଧାରା ବରଷେ,

ଚାତକ ଚାତକୀ

ପାଗଳ ପିୟାସେ ॥

—

বাগেশ্রী—কাওয়ালী •

ঘোর তিমির ছাইল  
 রবি শশী গ্রহ তারা ।  
 কাঁপে তরাসে ভীতা ধরণী  
 অসীম অঁধারে হারা ॥

প্রলয়েশ মহাকাল  
 এলায়েছে জটাজাল,  
 নাচিছে ঝড়ের বেগে  
 সুরধুনী-জলধারা ॥

চমকি চমকি ওঠে  
 চপলা চপল-ফণা,  
 লুকাইল শিশু-শশী,  
 মুরছিতা দিগঙ্গনা ।  
 চাতকী চাতক-বুকে  
 বিভল কাঁদিয়া সারা ॥

—

মুলতান—একতালা

কার বাঁশরী বাজে মুলতানী-স্বরে  
নদী-কিনারে কে জানে ।  
সে জানে না কোথা সে স্বরে  
ঝরে ঝর-নিঝর পাষাণে ॥

একে চৈতালী-সাঁঝ অলস  
তাহে ঢলঢল কাঁচা বয়স,  
রহে চাহিয়া, ভাসে কলস,  
ভাসে হৃদি বাঁশুরিয়া পানে ॥  
বেগী বাঁধিতে বসি' অঙ্গনে  
বধু কাঁদে গো বাঁশরী-স্বনে ।

যারে হারয়েছে হেলা-ভরে  
তারে ও স্বরে মনে পড়ে,  
বেদনা বুকে গুমরি' মরে  
নয়ন ঝুরে বাধা না মানে ॥

—

পূরবী— একতাল।

কে তুমি দূরের সাথী  
 এলে ফুল ঝরার বেলায় ।  
 বিদায়ের বংশী বাজে  
 ভাঙা মোর প্রাণের মেলায় ॥

গোধূলির মায়ায় ভূ'লে  
 এলে হায় সন্ধ্যা-কূলে,  
 দীপহীন মোর দেউলে  
 এলে কোন্ আলোর খেলায় ॥

সেদিনো প্রভাতে মোর  
 বেজেছে আশাবরী,  
 পূরবীর কান্না শুনি  
 আজি মোর শূন্য ভরি ।

অবেলায় কুঞ্জবীথি  
 এলে মোর শেষ অতিথি,  
 ঝরা ফুল শেষের গীতি  
 দিনু দান তোমার গলায় ॥



গিয়াকি-মল্লার—কাওয়ালী

আজি এ শ্রাবণ-নিশি	কাটে কেমনে ।
গুরু দেয়া গরজন	কাঁপে হিয়া ঘনঘন
শনশন কাঁদে বায়ু	নীপ-কাননে ॥

অন্ধ নিশীথ, মন	খোঁজে কারে আঁধারে,
অন্ধ নয়ন ঝরে	শাওন-বারিধারে ।
ভাঙিয়া ছুয়ার মম	এস এস প্রিয়তম,
শ্বসিছে বাহির ঘর	ভেজা পবনে ॥

কার চোখে এত জল	ঝরে—দিক্ প্লাবিয়া,
সহিতে না পারি' কাঁদে	“চোখ গেল” পাপিয়া ।

কাহার কাজল-আঁখি	চাহি' মোর নয়নে
ঝুরেছিল একা রাতে	কবে কোন্ শাওনে,
আজি এ বাদল ঝড়ে	সেই আঁখি মনে পড়ে,
বিজলি খুঁজিছে তারে	নভ-আঙনে ॥

দরবারি কানাড়া—যং

স্মরণ-পারের ওগো প্রিয়, তোমায় আমি চিনি যেন।  
তোমার চাঁদে চিনি আমি, তুমি আমার তারায় চেন ॥

নতুন পরিচয়ের লাগি  
তারায় তারায় থাকি জাগি,  
বারে বারে মিলন মাগি  
বারে বারে হারাই হেন ॥

নতুন চোখের প্রদীপ জ্বালি চেয়ে আছি নিরিবিলি,  
খোলো প্রিয় তোমার ধরার বাতায়নের ঝিলি-মিলি ।

নিবাও নিবু-নিবু বাতি,  
ডাকে নতুন তারার সাথী,  
ওগো আমার দিবস রাতি  
কাঁদে বিদায়-কাঁদন কেন ।

---

মূলতান—৭৭

তুমি মলিন বাসে থাক যখন, সবার চেয়ে মানায় !  
 তুমি আমার তরে ভিখারিণী, সেই কথা সে জানায় !  
 জানি প্রিয়ে জানি জানি  
 তুমি হ'তে রাজার রাণী,  
 খাট্‌ত দাসী বাজ্‌ত বাঁশী  
 তোমার বালাখানায় ।

তুমি সাধ ক'রে আজ ভিখারিণী, সেই কথা সে জানায় ।

দেবি ! তুমি সতী অন্নপূর্ণা, নিখিল তোমার ঋণী,  
 শুধু ভিখারীকে ভালোবেসে সাজ্‌লে ভিখারিণী ।  
 সব ত্যক্ত মোর হ'লে সাথী,  
 আমার আশ্রয় জাগ্‌চ রাত্তি,  
 তোমার পূজা বাজে আমার  
 হিয়ার কানায় কানায় !

তুমি সাধ ক'রে মোর ভিখারিণী, সেই কথা সে জানায় ॥

—





